

ОГОНЁК

№ 16 АПРЕЛЬ 1964

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

ОГОНЕК

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-
ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

42-й год издания

№ 16 (1921)

12 АПРЕЛЯ 1964

Кзыл-Ординская ороситель-
ная система, Казахская ССР.
Фото А. Гостева



Будапешт. Президиум торжественного заседания в честь национального праздника Венгрии — Дня освобождения. На трибуне — товарищ Н. С. Хрущев.

ЕДИНСТВО ВОЛИ, ИНТЕРЕСОВ, ЦЕЛЕЙ

С исключительной теплотой и сердечностью принимал народ Венгрии советскую партийно-правительственную делегацию во главе с Н. С. Хрущевым. В шахтерском поселке Шайосентпетер и в кооперативе «Арань-калас», в Будапеште и в Мишкольце — всюду, где побывали советские гости, их радостно приветствовали венгерские друзья, товарищи, братья. «Наша сила — в единстве, дружбе!» — сказал Никита Сергеевич Хрущев, выступая на митинге в Мишкольце. Этим словам советского премьера аплодировала вся Венгрия. В едином строю идут вперед народы наших стран, наши братские партии. Единство воли, интересов, целей сплачивает ряды борцов за коммунизм, за счастливое будущее человечества. Осуждая авантюристов и раскольников из Пекина, Венгерская социалистическая рабочая партия, весь трудовой народ страны горячо одобряют и поддерживают принципиальную ленинскую политику Центрального Комитета КПСС, борьбу советских коммунистов за сплоченность международного коммунистического движения.

Встречи и беседы Н. С. Хрущева с венгерскими трудящимися, с руководителями партии и правительства народной Венгрии были проникнуты духом искренней дружбы и взаимопонимания, подлинного братства.

С огромной радостью воспринял народ Венгрии весть о том, что Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Советского Союза товарищу Яношу Кадару, Первому секретарю ЦК ВСРП, Председателю Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства. «Дружба с Советским Союзом и пролетарский интернационализм неотделимы друг от друга. Так было и так будет всегда, пока жив коммунизм», — заявил товарищ Кадар, принимая высокую награду.

Визит советской партийно-правительственной делегации на венгерскую землю стал праздником советского и венгерского народов, светлым праздником единства.



Жители венгерской столицы приветствуют руководителей ВСРП и правительства республики, советскую партийно-правительственную делегацию во главе с Н. С. Хрущевым.



Советская партийно-правительственная делегация во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым возлагает венки к памятнику советским воинам, павшим в боях за освобождение Венгрии.

В первый день пребывания на венгерской земле советская партийно-правительственная делегация вместе с товарищем Яношем Кадаром и другими венгерскими руководителями посетила старейшее предприятие республики — электроламповый завод «Эдешкопт иззо».



12 апреля — День космонавтики

П Е Р Е Д ДАЛЬНИМИ ПОЛЕТАМИ

Яркий свет мощных рефлекторов направлен на прозрачные резервуары с густой зеленой жидкостью, на поверхности которой то и дело вскипают пузырьки воздуха. Мягко работают воздушные насосы, шуршат ленты приборов-самописцев, регистрирующих температуру, содержание кислорода и углекислоты, плотность зеленой жидкости. Пахнет морем, водорослями.

Так выращивается микроскопическая одноклеточная водоросль хлорелла в научном институте, где занимаются вопросами, связанными с обеспечением жизнедеятельности людей в дальних космических путешествиях и при высадке их на другие планеты.

— Один из вариантов создания нормальных условий жизни космонавтов, — рассказывает старший научный сотрудник Академии наук СССР Евгений Яковлевич Шепелев, — это осуществление в кабине космического корабля круговорота веществ — так называемой экологической системы. При этом существенная роль отводится фотосинтезу зеленых растений, в частности, хлореллы.

Хлорелла выделяет много кисло-

рода. Я, например, для опыта несколько часов находился в герметической кабине, так сказать, наедине с хлореллой, и чувствовал себя нормально. Но надо помнить, что хлорелла выделяет и вредные для человека примеси, например, угарный газ. Поэтому в закрытой кабине, в которой и находился, стояли специальные поглотители.

Как пища хлорелла весьма ценна. Обычно она содержит до 50 процентов белков, 25 процентов жиров и 15 процентов углеводов. Цыплята, в корм которым добавляли хлореллу, росли гораздо быстрее.

— Ну, а люди пробовали хлорелльную пищу?

— Конечно. Для опыта наши сотрудники в течение двух-трех недель питались ею. Съедали рацион, содержащий более 50 граммов сухой биомассы хлореллы в сутки. Биологические исследования, проведенные во время опыта, показали высокую калорийность хлореллы.

— А на вкус-то она какова?

— Знаете что, — Евгений Яковле-

вич смотрит на часы, — время и обеду, вот давайте и попробуем...

— Ну, обед-то этой штукой подменить, пожалуй, не стоит, — осторожно возражаем мы...

— Обед будет подан, — говорит с улыбкой Евгений Яковлевич. — А там хотите есть, хотите нет.

И действительно, нас угостили настоящим обедом. На первое — суп-пюре. На вид зеленоватый, пахнет вкусно. Попробовали, совсем неплохо. Не заметили, как по тарелке съели. На второе — лапшевник, тоже зеленоватый и тоже вкусный. На третье — желе и мороженое. Да еще бисквиты.

— Ну, как? — спрашивает нас хлебосольный хозяин.

— Отлично, только все зеленое, как-то непривычно.

— Это беда поправимая, биомассу легко обесцветить.

Хлорелла еще ценна и тем, что она чрезвычайно урожайна. С одного квадратного метра плантации можно получить в сутки более ста граммов сухого вещества. Такого урожая не дает ни одно растение.

— Все это хорошо, но ведь космонавты могут находиться в полете несколько месяцев, а то и на-



На центральной трибуне Н. С. Хрущев, Янош Кадар и Иштван Доби.



4 апреля в Будапеште состоялся военный парад по случаю 19-й годовщины освобождения страны.

На снимках: пехотинцы венгерской Народной армии. Военная техника на параде.



Фото специального корреспондента ТАСС В. Егорова, МТИ.

сколько лет. Представьте себе: изо дня в день на столе одна биомасса, хоть и в различных блюдах и очень вкусная, но...

Без сомнения, потребуется разнообразить меню какими-то привычными, земными кушаньями. Снабжем, свежими щи, салат, различные овощи, свежее мясо. Как осуществить это в космическом полете?

Евгений Яковлевич проводит нас в лабораторию, напоминающую теплицу, здесь выращивают овощи. В ярком свете ламп нежно зеленеет салат, капуста, морковь, редис. Сладкий картофель — батат. Только растут здесь они совершенно необычно. Одни подвешены в прозрачных камерах. Корни свободно распластались в воздухе. На них из форсунки выбрасывается питательный раствор. Это воздушная культура растений. Другие — на гидропонике. Но вместо гравия заменителем почвы служат легкие синтетические материалы.

Автоматы поддерживают нужную температуру и влажность воздуха. Овощи растут чрезвычайно быстро. Морковь, редиса, капуста,

свекла — все крупное, сочное, очень вкусное. В них много питательных веществ и витаминов.

— Подобные теплицы, — рассказывает Евгений Яковлевич, — могут быть созданы на космических кораблях, чтобы у космонавтов на столе были свежие овощи.

— Но где же космонавты возьмут столько питательного раствора? Понадобятся целые цистерны!

— А биологическая система? Кругооборот вещества наподобие того, что происходит на Земле? У нас здесь, как и в кабине будущего корабля, выделения человеческого организма почти полностью утилизируются. Они ведь содержат азот, калий, фосфор, магний, железо и другие элементы, необходимые для питания растений.

В результате химических процессов у нас получается вполне пригодный питательный раствор, а также углекислота, необходимая для фотосинтеза растений. И вода.

— Истати о воде! После сытного обеда хочется пить...

Нам дают по стакану воды.

— Какова на вкус? — спрашивает Евгений Яковлевич.

— Обыкновенная.

— Ну, значит, и космонавты обижаться не будут...

Евгений Яковлевич рассказывает, как предполагается снабжать космонавтов в полете свежим мясом. Видимо, всего удобнее будет разводить в космическом корабле кур или кроликов. Мясо у них вкусное, питательное. Куры быстро растут, особенно если им в корм добавлять хлореллы. К тому же они будут нести яйца. А кормом им могут служить остатки еды космонавтов, перемолотые кости, личная скорлупа и другие отходы.

Нам показывают маленькую клетку, в которой производится откорм курицы. Это делает специальный механизм. Такое устройство в условиях космического полета очень удобно.

— Как видите, — говорит в заключение Евгений Яковлевич, — космонавты в пути будут обеспечены всем необходимым.

А. ГОЛИКОВ,
Н. КАСЬЯН



СНОВА В МОСКВЕ

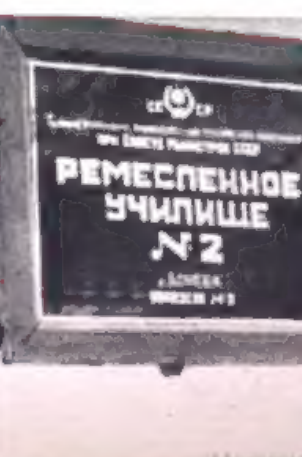
В Москве гостят картины из будапештской Национальной галереи. Не впервые Государственный музей имени Пушкина показывает экспозицию венгерской живописи. Сейчас москвичи с большим интересом знакомятся с творчеством художников конца XIX — начала XX века.

На снимке: у картины Лайоша Деак-Эйлера «Бурлаки» посетители.

Фото В. Савостьянова (ТАСС).



ТРУДОВАЯ ДОБ





БЛЕСТЬ



Г. КУЛИКОВСКАЯ,
М. САВИН

Главный мандат гражданина СССР. Летопись его больших и малых дел. Зеркало всей его жизни. Первыми подали мысль о создании такого разностороннего документа три простых человека из Донбасса, три человека с чистой рабочей совестью. Сегодня мы хотим рассказать об одном из них.

Раскроем его трудовой паспорт. Его еще нет, этого паспорта, но представим себе, что он существует.

Итак, первые анкетные данные. Фамилия—Перебайнос. Имя-отчество—Владимир Дмитриевич. Год рождения—1929-й. Место рождения—запорожское село. Но тут Владимир Перебайнос был недолго, ровно столько, чтобы стать на ноги. Когда ему исполнился год, увезли мальчонку и отцу, шахтеру Донбасса, в Донецк.

Жил шахтер—там он и по сей день—на Смолгоре, с которой очень хорошо были знакомы зарницы, полыхавшие над старой Юзовкой. Они, вероятно, и определили раз и навсегда главную ставку Перебайноса-младшего, потому что в следующей графе—«Место работы»—значится только одна-единственная запись: «Донецкий металлургический завод, мартеновский цех»,—в время поступления—1946 год. Занимаемая должность—сталева́р.

Чтобы больше не возвращаться к данным обычного старого паспорта, остается еще упомянуть о семейном положении Владимира Дмитриевича. Снимок, на котором Лена и Лора, говорят за себя. Дочки-близнецы появились на свет шесть лет назад, а сын, ученик восьмого класса Валерик, родился в сорок девятом. Клавдия Константиновна—мать ребят—работала тогда еще машинистом шкотового крана в одном цехе с отцом.

Не сразу, не скоро стал Перебайнос знатным сталеваром. Руки старших товарищей, руки многих друзей помогали ему, поддерживали его, выводили в люди. В начальной школе еще до войны была Нина Ивановна, учительница, о которой он вспоминает с неизменной теплотой; в старших классах был учитель по математике, уроки которого он особенно любил. Затем в его жизнь вошли наставники по избранной им профессии. Сначала Володя с первым своим учителем сталеплавильного дела Степаном Тимофеевичем Копытковым разбирали груды кирпичей. Это было все, что оставили немцы от мартенов. Магнитофоны—в одну грудку, динамовые—в другую, шмот—в третью. Потом Михаил Алексеевич Голованов, когда печь восстановили, рассказывал ему, как она работает. И вот настал день—худенький подросток пришел на завод. Имел он девятый разряд и самые наилучшие характеристики РУ № 2, но в цех его не допустили: не хватало лет. Пришлось шестнадцатую весну добирать снова в училище. Одновременно окончил седьмой класс вечерней школы.

На заводе Володе повезло: определили его подручным к Григорию Евгеньевичу Клименко. Четыре года проработал он у него и познал тайны качественной варки легированных сталей. Ничего не тайя этот сталевар высокой квалификации от своего ученика. На пятом году стал доверять ему и всю печь. Приходилось иногда Клименко отлучаться: был депутатом областного Совета.

Своим учителем называет Перебайнос и Александра Владимировича Малаха, бывшего начальника цеха, а сейчас заместителя главного инженера завода. Малаха стал вроде второго отца Владимира—учил жить. Он и рекомендовал его в кандидаты, а потом в члены партии.



А вот и ученики Перебайноса — сталевары и подручные, которых он сам вывел в люди за годы непрерывной вахты у мартена. На этом снимке мы не смогли собрать всех вместе. Васи, первый его воспитанник, выдавал как раз плавку. Далеко-далеко от Донецка находились и болгарские сталевары — питомцы Перебайноса. Они учились у него скоростной и особо сложной, по специальным рецептам, жарке стали.

Поощрения и награды. Их особенно много в старой трудовой книжке Владимира Дмитриевича. Для занесения многочисленных приказов по заводу не хватило в ней листов, и пришлось вклеивать дополнительные. Почетные грамоты, свидетельства, денежные премии. За освоение выплавки новых марок стали, за досрочное выполнение задания, за сталь, выданную сверх плана.

Есть и правительственные награды: орден «Знак почета», медали «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие».

1960 год. Бригада присвоено звание коллектива коммунистического труда. С этого времени она становится участником всесоюзного соревнования сталеваров. В Донецк съезжаются металлурги Енакиева и Коммунарска. А потом все вместе отправляются в Рустави. Через донские степи, кавказские горы протягивает Владимир Перебайнос руку Амирану Панцулая: «Давай, дружище, соревноваться!» Заводская многотиражка проводит радиоперекличку двух сталеваров. Проходит время, и они встречаются во Дворце съездов на всесоюзном совещании гвардейцев труда. А потом снова в Москве, на сессии Верховного Совета СССР. Оба — депутаты. Один представляет Украину, другой — Грузию.

Так мы коснулись еще одной

очень важной области жизни Перебайноса — общественной. Да, он депутат Верховного Совета СССР и избран им второй раз. Рабочие Донецка хорошо знают и полюбили этого энергичного и асаемого человека, скромного до застенчивости и необычайно чуткого, доброго к людям, упорного до зведливости, когда речь идет о защите их интересов. Вот пришла сейчас к нему на прием Юлия Васильевна Березина, член общественного совета школы № 45. Завод шефствует над школой, а школе надо кое в чем помочь. Добился же, например, Перебайнос, что одной школе сменили на новые все парты. Добился же он вместе с мастером Бычковым, кандидатом в члены ЦК КП Украины, что сейчас на проспекте Шевченко и в других местах строятся заводские жилые дома.

Государственные дела увозят его в другой раз и за рубежи Родины. Надвено с делегацией Президиума Верховного Совета СССР ездил в Нигерию. Дивился этой жаркой стране. Фотографировал. На снимке, сделанном им, запечатлены военные игры в часть высоких гостей. А нигерийцы дивились ему: «Простой рабочий — и член парламента!» Не могли поверить, что это так, хоть доставая все справки и аттестаты, хоть сам становись к мартену, да жаль, нет у них мартенов!

Вернулся из заграничной командировки Перебайнос, сменил пиджак с депутатским значком на суконную толстую блузу и стал и печи, выдает очередную скоростную плавку.

И вот последняя страница паспорта. Может быть, на ней сделают запись о том, что три человека — мастер Бычков, сталевар Перебайнос, обер-мастер Олейник — первыми сказали о трудовом паспорте свое рабочее слово.



Дорогой Ленина

Новая история человечества началась с момента создания партии нового типа, партии коммунистов. Конец XIX века этим и был примечателен. В старом русском городе Симбирске родился Владимир Ильич Ленин, человек, вобравший в себя всю предысторию, все лучшее, что было накоплено человечеством, его передовыми деятелями в борьбе за социальную справедливость, в борьбе за создание общества без эксплуататоров и эксплуатируемых. Ленин был создателем и организатором Коммунистической партии, Ленин собирал и сплачивал ее ряды, Ленин привел к великой победе в Октябрьской революции русский рабочий класс во главе с его авангардом — Коммунистической партией.

Рядом с Лениным, воспитанная им, выросла блестящая плеяда большевиков-ленинцев, тех, кто, учась у Ленина, следуя его учению, ковал победы рабочих и крестьян России, разбивая в прах всех врагов, как внутренних, так и внешних, все пророчества и предсказания о гибели первого в мире социалистического государства. Этих героев — гражданской войны и мирного строительства — мы привыкли называть деятелями ленинского типа, ленинской гвардией.

Сейчас, оглядываясь на путь, который прошел советский народ, наша партия, социалистическое государство, мы видим: вслед за нами на путь новой жизни встали миллионы людей. Социалистическая система окрепла и продолжает крепнуть в наши дни, следуя заветам Ленина. Большой и трудный путь прошла наша Коммунистическая партия. Несмотря на попытки внешних и внутренних врагов расколоть ее единство, ослабить мощь нашей страны, она выстояла во всех испытаниях и сейчас, как никогда, крепка, монолитна и едина. Во главе нашей партии и государства стоит ленинский Центральный Комитет, возглавляемый ленинцем — Никитой Сергеевичем Хрущевым. Эта партия на своем XXII съезде приняла великую программу строительства коммунистического общества.

Биография революционера, коммуниста, большевика всегда связана с людьми, с теми, кого он ведет, у кого учится сам, кого привык слушать, чьими советами пользоваться, собирая все это, как собираются реки и моря в океаны.

В довоенные годы имя Никиты Сергеевича Хрущева особенно хорошо знали трудящиеся Москвы и Украины. Уже тогда они видели в нем человека, который привык делить с ними и радости и горе, успехи и неудачи, не зазнаваться при победах и не терять духа при неудачах. Мы знаем, какие это были годы, какие трудности сопутствовали строительству социализма в нашей стране. Когда-нибудь историки подробно расскажут и с благодарностью вспомнят имя Никиты Сергеевича, который и в тяжелые времена нарушения революционной законности, во времена культа Сталина, и в Москве и на Украине делал все для того, чтобы сохранить жизнь и честь многих и многих тысяч людей. Для этого нужны были верность ленинским принципам, большая личная смелость, преданность делу рабочего класса, понимание исторической перспективы. Когда наступила Великая Отечественная война, в ряду тех, кто с первых дней оказался на фронте, в качестве члена Военного Совета на самых ударных участках фронта, был Никита Сергеевич Хрущев. В дни тяжелейших испытаний нашей Родины

на берегах Волги он был рядом с легендарными командирами и солдатами, с теми, кто создал перелом в ходе Великой Отечественной войны и погнал фашистские орды от Волги к Днепру, от Днепра к Берлину.

Осенью 1961 года на борту парохода «Добрыня Никитич» мне довелось видеть, как задумчивым взглядом смотрел Никита Сергеевич на один из крутых берегов, а потом сказал:

— Вот здесь была переправа. Отсюда пошла победа...

Это были дни пуска Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС. Тогда Никита Сергеевич перерезал красную ленточку новой могучей электростанции.

Нужны были прозорливость и понимание необходимости резкой перемены всего курса нашей жизни, сложившегося в годы культа личности Сталина. Окаменевшие формы, рутинная, отсутствие творческой инициативы, робость некоторых партийных и советских работников, привыкших к духу мертвой схемы, к бумажным обязательствам и резолюциям, — вот что надо было ломать. Иначе страна не могла двигаться дальше, иначе все высокие слова повисали в воздухе, теряли свой смысл, становились пустым звуком. Но уже и после смерти Сталина это было не так просто сделать, ибо еще остались те, кто привык к такой деятельности, кто не хотел расставаться с рутинной и кто нес вместе со Сталиным ответственность за все беззакония, творившиеся руками кровавого Берия и его подручных. Антипартийная группа Молотова, Кагановича, Маленкова пыталась сохранить порядки, существовавшие при жизни Сталина, умалчивать о вопиющих фактах нарушения революционной законности, о гибели многих замечательных, преданных делу Ленина коммунистов.

Но сила жизни, сила нового восторжествовала. Коммунистическая партия, ее кадры, верные ленинским принципам, победили. Да и не могли не победить! Партия видела и чувствовала необходимость великих перемен, которые должны были совершиться для того, чтобы наша промышленность, сельское хозяйство, наша наука, литература и искусство вышли на новую дорогу, дорогу высокой творческой инициативы, для нового поступательного движения в строительстве коммунистического общества, сохранения мира во всем мире. Сама жизнь отбросила тех, кто пытался задержать движение истории. Восторжествовали ленинские нормы партийной жизни, и наша страна вышла на широкую дорогу. Открылись новые источники народной инициативы, люди почувствовали себя освобожденными от пут. Началась эпоха творчества, раскрытия народных талантов во всех отраслях нашей жизни. Это был великий подвиг нашей партии, ее ленинского Центрального Комитета, возглавляемого Никитой Сергеевичем Хрущевым.

На глазах удивленного человечества наша страна продемонстрировала великолепные достижения в науке и технике. Мы первыми запустили спутники Земли; сын русского народа Юрий Гагарин первым совершил исторический полет в космосе вокруг Земли, полеты героев нашего народа Германа Титова, Андрияна Николаева, Павла Поповича, Валерия Быковского, первой женщины-космонавта Валентины Николаевны Терешковой еще и еще раз показали, что такое человек, воспитанный Коммунистической партией.

Коммунистическая партия раскрыла перед всем человечеством увлекательную картину строительства нового общества.



Советские люди в эти годы своими руками на Енисее и Ангаре, на Волге и на Днепре, на необъятных широтах нашей многонациональной Родины строят все новые и новые гиганты промышленности, трудятся над созданием новых эффективных машин и станков, неустанно работают в институтах и научно-исследовательских лабораториях.

Некоторые зарубежные досужие деятели и журналисты пытались, да и сейчас еще пытаются зубоскалить по поводу нашего сельского хозяйства. Мы и сами знаем, какие трудности мы испытываем в настоящее время, не закрываем глаза на явления, которые мешали и в эти годы вывести нашу деревню на тот уровень, который должен быть в обществе нашего типа. Мы знаем, что к 1953 году наше сельское хозяйство пришло в упадок. Те, кто бывал в селах и деревнях в то время, видели заросшие осотом поля, заколоченные дома. Люди уходили из деревни в город, бежали от земли.

Понадобились большие усилия Коммунистической партии, всего нашего народа для того, чтобы всерьез, с точным расчетом мог быть поставлен вопрос о подъеме сельского хозяйства, о его интенсификации. И какие бы трудности мы еще ни испытывали, мы видим, как преобразилась наша деревня, как изменился ее облик, сколько замечательных людей, воспитанных Коммунистической партией, выросло на широких просторах Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Узбекистана, в прибалтийских республиках, во всех республиках и краях нашей страны.

Да, это действительно радующие сердце перспективы. Но это не только перспективы, это уже и реальная действительность. Такие люди, как Загада, Кавун, Перицкий, Светличный, Турсуной Ахунова, Орловский, сотни и тысячи других, — это настоящие мажоры нашего времени, академики, как называл их Никита Сергеевич на Пленуме Центрального Комитета партии, люди, которые работают в деревне не по старинке, а по-новому, так, как учит их Центральный Комитет партии.

Советские люди должны жить лучше, должны жить в хороших условиях.

В последние годы мы видим, как на наших глазах вырастают новые и новые дома, магазины, школы, больницы, интернаты, санатории, дома отдыха... Мы видим, как много внимания Центральный Комитет партии уделяет заботам о благе народа: для человека, все для человека!

В промышленности, в сельском хозяйстве, в науке воспитываются новые люди, воспитываются на основах советского гуманизма; люди широкие, образованные, отлично знающие и свое дело и интересующиеся всем, что происходит в мире, в нашей стране, за ее далекими рубежами. Каждый из них — это не только специалист, знаток своей профессии, это и политик, — он отвечает за все, что происходит в нашем обществе.

Воспитание нового человека — человека, который является другом, товарищем, человека, который не боится трудностей, человека технически, профессионально образованного, широко мыслящего — стало делом нашей Коммунистической партии.

Высокая принципиальность, непримиримость к идейным шатаниям, забота о развитии литературы и искусства, о подъеме ее идейно-художественного уровня стали повседневной заботой нашей партии. Задушевные беседы, во время которых встречаются, что называется, за одним столом руководители нашей партии, писатели, художники, композиторы, театральные и кинематографические деятели; встречи, когда горячо обсуждаются проблемы современной литературы и искусства, не могут быть забыты. Партия неустанно заботится о литературе и искусстве. В область предания ушли администрирование, оглобленная критика, подзатыльники, которыми награждались во времена культа личности писатели, художники, замечательные наши музыканты. Свобода творчества, творчества, которое отдано народу, которое дорого народу! Эти встречи не меценатство, это направляющие советы, отеческий разговор с творческой молодежью, которая иногда еще не понимает, как она ответственна перед своими читателями, слушателями, насколько велико воздействие литературы и искусства на миллионы душ и сердец тех, кому сегодня и завтра строить коммунистическое общество.

Слушая Никиту Сергеевича во время встреч с деятелями литературы и искусства, мы благодарны за то, что он удивительно чутко понимает природу художественного творчества, по-ленински принципиально относится к людям творческим, направляя их работу так, чтобы они были всегда связаны с народом и жизнью. Мы знаем любовь Никиты Сергеевича к замечательным русским писателям: Некрасову, Некитину, — его любовь и знание могучей поэзии Тараса Шевченко и многих других писателей, писателей истинно народных, черпавших вдохновение для своего творчества из жизни народа. Поэтому так закономерно было посещение Никитой Сергеевичем величайшего писателя нашего времени, создателя таких книг, как «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», Михаила Александровича Шолохова. Именно там, на берегу тихого Дона, на станичной площади, перед жителями старой казачьей станицы Вешенской, сказал Никита Сергеевич:

«Наш народ, наша партия высоко ценят, что в это замечательное время великих свершений Михаил Александрович Шолохов достойно представляет советскую литературу, достойно отражает подвиги советского народа, героизм и беззаветную преданность советских людей делу ленинской партии, которая перестраивает жизнь на основе бессмертного учения марксизма-ленинизма.

Шолохов — это выдающийся художник, талантливый и правдивый летописец нашей великой эпохи. Пожелаем ему новых больших творческих успехов».

В литературе и искусстве мы видим сейчас настоящее творческое соревнование, в котором участвуют старые и молодые писатели,

деятели искусства, каждый по-своему, со своим стилем, но главное, на одной общей основе — любви к своему народу, преданности делу партии, делу Ленина.

Те, кому приходилось бывать за рубежами нашей Родины, в далеких странах Азии, Африки, в Европе и в Соединенных Штатах, в Австралии, всегда слышали от разных деятелей, коммунистов и беспартийных, от людей делового мира, реально ощущающих действительность, от деятелей науки о добром отношении к Советскому Союзу и к советскому народу. В октябре прошлого года в Австралии после того, как был подписан Московский договор о частичном запрещении испытаний ядерного оружия, я услышал в городе Брисбене слова: «Авторитет Советского Союза сейчас, как никогда, высок. Вы должны быть счастливы, что во главе вашего государства стоит такой выдающийся деятель мира, такой гуманный человек, как Никита Сергеевич Хрущев». Да, это так.

Сейчас, когда накоплен огромный потенциал ядерного вооружения, когда любая малая аспышка может привести к мировой атомной войне, осуществление политики мирного сосуществования является самой высокой и благородной деятельностью на благо всего человечества. Только закоренелые догматики, люди, не ценящие ни свой народ, ни жизнь миллионов людей, могут демагогически обвинять нашу партию, наше правительство в том, что мы якобы идем на сговор с представителями капиталистических кругов. Нет! Высокие, гуманные идеи, желание сохранить земной шар, миллионы людей на всех континентах от гибельной войны — вот основа этой реальной политики нашего Советского правительства, возглавляемого нестимым борцом за мир Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Советский народ, Коммунистическая партия, наше правительство оказывают постоянную, реальную помощь не на словах, а на деле молодым государствам, которые освободились от колониальной зависимости, которые создают в настоящее время свою независимую экономику. Десятки, сотни предприятий строит наша страна в африканских и азиатских государствах. Она оказывает реальную помощь молодой героической Кубе, первому государству Америки, поднявшему флаг социализма на этом континенте. Мы знаем, как пытались оклеветать нашу страну и нашу позицию клеветники из руководства Китайской компартии во время конфликта в Карибском море; мы знаем, что сказал вождь Кубинской революции Фидель Кастро о нашей стране, о нашей партии, о Никите Сергеевиче после того, как побывал у нас в гостях.

«Одна из отличительных черт его характера, которая сразу же бросается в глаза, — говорил Фидель Кастро, выступая по Кубинскому радио и телевидению, — это его исключительная заботливость во всем, трудоспособность, большая организованность. Другая черта Хрущева, которую я мог заметить, — это исключительно умный человек. Я не художник, не портретист, а поэтому не претендую на то, чтобы нарисовать точный портрет. Я хочу лишь рассказать о некоторых своих впечатлениях.

Меня, например, поразило следующее: Хрущев, которому сейчас 69 лет, обладает исключительной умственной энергией, полной ясностью ума; это не просто большая умственная ясность, умение быстро схватывать любую мысль. Вне всякого сомнения, это один из самых блестящих умов, которые я когда-либо знал. Такое мнение у меня сложилось в результате бесед, дискуссий, которые мы вели много дней.

Другая характерная черта Хрущева — это многолетний опыт революционера-борца, политического работника, в котором прекрасно сочетаются глубокие теоретические знания с большим чувством практического опыта».

Народы Африки и Азии чтят и уважают позицию Советского государства, провозглашенную Никитой Сергеевичем Хрущевым на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций:

«Надо решительно сорвать маску с колонизаторов и обнажить истинное лицо тех, кто принеся в пораженные страны болезни, нищету, голод и смерть. Нельзя позволять колонизаторам и дальше прикрываться лживыми фразами об «оказании помощи» и о «приобщении к цивилизации», о том, что, мол, колониальные народы еще не созрели для самоуправления».

Все это — бред работяг и рабовладельцев. Нет, не цивилизацию они хотят принести, они стремятся по-прежнему пользоваться дешевым трудом колониальных народов и дальше эксплуатировать богатства этих стран, наживаться и жиреть за счет ограбления угнетенных народов.

Все народы сами могут управлять своими странами, надо только дать им эту возможность».

Мы знаем, какую реальную, а не бумажную помощь оказала наша страна народу Египта и другим арабским странам, героическому Алжиру в борьбе за независимость и свободу своей родины, какую реальную помощь оказывает наша страна народам борющейся Черной Африки.

Ленинские идеи живут в мире! Претворением этих идей в жизнь заняты коммунистические и рабочие партии всего мира, стоящие на интернациональных позициях, на позициях, которым чужд расизм, нетерпимость одной расы к другой.

И не случайно Москва, Кремль стали притягательными маяками во всем мире. Именно сюда, к нам тянутся сотни, тысячи людей, больших государственных деятелей и тех рядовых людей, которые хотят своими глазами увидеть, что называется, руками пощупать: что же это такое за русское чудо, коммунистическое чудо, рождающееся на широких просторах Советского Союза!

А. СОФРОНОВ

На цветных вкладах смилки В. ЛЕБЕДЕВА.

— Дело, которому я служу, великое дело коммунизма,
является самым лучшим и благородным делом!

Из выступления Н. С. Хрущева во время
пребывания в США в сентябре 1959 года.





Тепло встретила родная Москва бесстрашных героев-космонавтов П. Р. Поповича и А. Г. Николаева.

Сердечно беседует Н. С. Хрущев со своими землячками — колхозницами Курской области.





шахтерская арифметика

Мой школьный товарищ кадровый горняк Сергей Михеев как-то заявил начальнику шахты: «Так дальше работать нельзя!» А ведь Сергей Владимирович — передовик, на виду у начальства, да здоровьем и силой бог не обидел. В чем же дело?

Как подчас еще работают шахтеры? Свет лампы-надзорки упирается в толщу пыли, как в гранитную стену. Чтобы пролезть по лаве, приходится скользить на спине по узкой, круто падающей расщелине. И не два-три метра, а целых сто двадцать! Ноги и руки машинально нащупывают поперечные сосновые стойки, удерживающие кровлю от обвала, а в голове негаснущим огоньком мысли: «Так дальше нельзя! Нужно орошение забоя!» А тяжелый шахтерский труд! (Отбойный молоток работает 700 ударов в минуту.) А низкая производительность? Вот эти-то три проблемы и заставили Сергея Михеева вернуться однажды в кабинет начальника шахты и в присутствии приехавшего из Никитовки секретаря райкома (при посторонних-то!) потребовать:

— Дайте мне на участок комбайн!

Начальник шахты был поражен этой бестактностью. Неужто не знает Михеев, сколько дипломатических усилий потребовалось, чтобы убедить и райком, и горком, и трест не присылать пока на шахту испытательный образец комбайна? Неужто не понимает, в конце концов, что сей агрегат для крутопадающих пластов пока еще кот в мешке?..

— Ты что, Сергей Владимирович?

— Дайте мне комбайн!

— Так добычи же сорвешь! — не выдержал начальник шахты. — Кто же против комбайна? Вот подтянем другие участки, тогда и...

— Дайте мне этот «К-32»!

— От же ж хлопец упрямый! Ну шо вы ему скажете! — искалечно посмотрел начальник на секретаря райкома.

Тот на ответ взгляда. Пришлось согласиться:

— Ну, добре, возьми, поиграйся... Только добычи — гляди!

А добычи комбайн не дал. Горючий камень упорствовал, пылюга застилала взор (орошения забоя на комбайне «К-32» предусмотрено не было), сталь машины никак не могла угрызть пласт: то отходила от груди забоя, словно испугавшись, то прижималась к нему, будто надеялась разжалобить. А сердца людей? Разные они. Начальник шахты просто-напросто сильно рассерчал. Сергей Владимирович ходил тоже нахохленный, резковатый, молча и как-то непривычно охотно подписывал заявления шахтеров о переводе

на другие участки. Но от комбайна не отказывался. Упрямо повторяя: «Так дальше работать нельзя».

...Молотки скользили почти вхолостую по твердой «Аршинке». Даже врубовая машина, которую вскоре притащили к себе на участок Михеев, не решила проблемы: брала только нижнюю пачку угля, а верхнюю надо было отбивать вручную. Какая же тут производительность? Правда, кое-что придумали для орошения забоя: протянули в лаву шланг, насадили форсунки — и, глядишь, посвежее стало дышать. И все же пришлось обе лавы «Аршинки» закрыть, вернее, перевести в запасные, как сказал Михеев. А это не одно и то же!

Ноябрь 1960 года. Только прощился Сергей Владимирович о выпуске первого образца комбайна «УКР-1», как тут же потребовал его на свои запасные лавы.

Не сразу эти лавы стали действующими.

...Могучий комбайн удерживается на канате и, врезаясь в почти отвесный пласт с массивными вкраплениями горной породы, вдруг отходит от него. Что делать?

Принюхиваясь (это — слово Михеева) к машине, бригадир однажды сказал:

— Несподручно работать в забое нашему стальному хлопцу, ишь, как дергается!.. Прилежь бы ему на что-нибудь для упора... Надером же стих есть о шахтере: «Я работаю, как вельможа, я работаю только лежа!»

Никогда горняки не видели ничего подобного. Комбайн, лежа на боку, крушил пласт, як снеженный.

Были и скептики, утверждавшие,

что такой сверхнормативный наклон лавы небезопасен, так как с верхней ее части бутовая порода будет падать на головы работающих. Но Михеев только усмехался. Верная догадка пошла за собой целый комплекс идей: на участке провели измерения, сделали расчеты. На пути летящих вниз глыб встали крапивообразные деревянные костры, сплошной милицейской цепью выстроилась сосновая «органка» — не проскочат! И дело пошло.

Так появилось у Михеева одно из удостоверений на рационализаторское предложение.

Однако «принюхивание» к комбайну на этом не кончилось. Рукав воздухопровода присоединился сверху, и надо было ставить на вентиляционном штреке двух человек для подтягивания рукава по мере движения комбайна вверх. И Михеев придумал:

— А что, если протянуть воздухопровод снизу комбайна? Тогда комбайн будет тянуть рукав вверх за собой... Вместо восьми человек в лаве останется шесть!

Снова началась поразительная своей простотой и экономичностью шахтерская арифметика. Вот она. Среднесуточная добыча «Аршинки» при работе на отбойных молотках была 146 тонн угля, теперь комбайн выдавал на-гора 300 тонн! Вместо 18—19 забойщиков в смену стало работать всего 6 механизаторов. Производительность каждого горняка повысилась с 2 тонн до 8 и более. А в смену, когда работал машинист комбайна Михаил Покора, и по 12 тонн не стало пределом. Зарботки выросли со 140 до 350 рублей. Королевские зарботки? А что же! По труду.

Так появилось у Михеева иши

одно удостоверение на рационализаторское предложение.

Управляющий трестом «Горловскуголь» Л. Д. Слипенченко поручил тогда С. В. Михееву механизировать и вторую, запасную лаву. И уже в феврале 1961 года «аршинцы» вступили в соревнования с прославленными горняками Н. Я. Мамая, а в марте весь Донбасс читал их открытое письмо, призывающее дать зеленую улицу комбайнам и перейти на трехсменный режим работы на всех шахтах.

Быстро выгрызли неподатливый уголь «Аршинки» механизаторы Михеева. Дошла очередь и до пресловутого «Соленого» с чрезвычайно трудной для работы, прямо-таки керликовой мощностью пласта — менее полуметра. Попробуй развернись в такой щели!.. И все же в ноябре 1962 года в ней во всю свою богатырскую ширь развернулись механизаторы Михеева, машинисты нового, кстати, первого в стране комбайна «Комсомолец», Алексей Бочкарев, Леонид Шурмин, Николай Шаповал.

Промышленные испытания комбайна были блестяще завершены в течение трех месяцев. И «Соленый», выдававший временами подвижником-молотковцам нищенскую «соленую» порцию в 40 тонн за сутки, расщедрился: ежедневно с него брали по 286 тонн.

А что с пылью? В решении и этой проблемы, столь досаждавшей Михееву (если б только ему!), также наметилось заметное продвижение.

Михаил Покора, заслуженный механизатор-«аршинец», недавно сказал мне:

— Та яка теперь пыль! На комбайна ж такие форсунки, шо я тебе дам. Раньше ж было — спуск нама, только респиратор и выручал, а теперь вода бьет всюю, мокрый уголь кусками летит вниз.

А о комбайне Михаил Покора говорит:

— То это ж разве старая забойщицка работа? На нем рубать уголь — все равно шо играть...

Нет, это «играть» по-прежнему не имеет никакого отношения к детским игрушкам. «Играть» на комбайне — значит мастерски исполнять современную шахтерскую симфонию труда по древнейшей партитуре угольных лав. И среди тех, кто особо отличился, утверждая именно такой труд, горловчане Сергей Михеев, Павел Гуржий, Алексей Бочкарев, выдвинутые в группе соавторов на соискание Ленинской премии за создание и внедрение комбайнов для механизации выемки угля на крутых пластах Донбасса.

Владимир КОСТЫН

Горловка
Шахта «Комсомолец»

Ахатолы ЩЕРБАКОВ

Письмо матери космонавта

Сквозите нам — мелничкам, наладчикам,—
А то покоя совесть не дает,
Вы почему украдкой, мама, плачете,
Когда ваш сын садится в звездолет!

Вы спите, мама, без тревог подспудных,
Держа давешний снимок у щеки!
Вы верьте нам!

Отпавшая спутник,
Мы скупилезней, чем часовщики.

Мы каждый блок, как сердце, проверяем,
По сотне раз на стале руля,
Как будто мы самих себя взрываем
Огнеупорным мышцем корабля.



Семья Патриса Лумумбы в Каире. Слева направо: Роланд, Франсуа, Полин, Юлиана и Патрис.

Фото автора.

Судилище бельгийских колонизаторов над Патрисом Лумумбой.



К Л Я Т ГЕРОЮ АФ

Более трех лет назад перестало биться пламенное сердце героя Африки Патриса Лумумбы. Никогда не изгладится из памяти африканцев те тревожные январские дни 1961 года, когда весь мир был потрясен чудовищной расправой империалистических наемников над премьер-министром молодой Конголезской республики.

Опавшая Полин Лумумба — живой свидетель страшной трагедии, жертвой которой стал ее муж.

Полин еще не исполнилось 28 лет. В ее памяти хорошо сохранились детские годы, проведенные

вместе с Патрисом Лумумбой в небольшой деревушке недалеко от реки Кассан. Они учились в одной школе. Только Патрис окончил ее раньше и пешком отправился в Ялуабург, где стал учиться дальше. Она никогда не забудет тот яркий, солнечный день, когда Патрис пришел к ее родителям и попросил руки Полин.

— Я всегда, — рассказывает Полин, — стремилась быть вместе с Патрисом. Но это мне редко удавалось. Патриса беспокоила судьба не только своей семьи, но и всего конголезского народа. Он начал бороться за свободу и равенство всех людей, за изгнание иностран-

Недавно Алжир отметил «Национальный день самоуправления». Год назад в этот день президент Бен Белла подписал декреты, которые закрепили передачу в руки трудящихся предприятий и земель, принадлежавших тем, кто бежал из страны. В результате значительно расширился и окреп самоуправляющийся сектор в алжирской экономике

УЛЫБКА ОСВОБОЖДЕННОГО АЛЖИРА

В. ПАРХИТЬКО

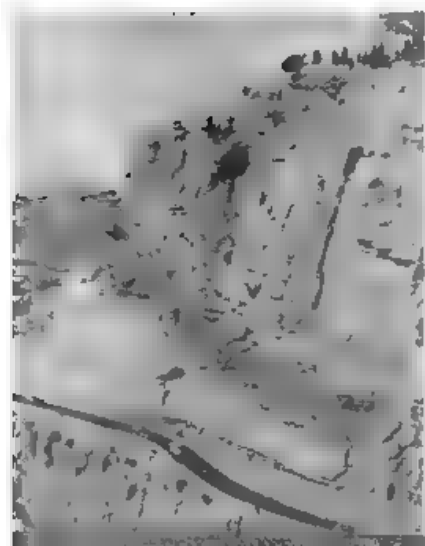
Фото автора.

Этот мальчишка в костюме муджахида — боец Фронта Национального освобождения — ровесник независимости Алжира. Его мать по традиции еще закрывает лицо. Это старая традиция. Правительство Бен Беллы много делает для того, чтобы женщины Алжира активно участвовали в жизни страны.

Стало спокойно в горах, где совсем недавно шли бои, рвались снаряды, горели леса, плавились даже камни — французские колонизаторы применяли против алжирского народа напалмовые бомбы. В результате жестокой и бесчеловечной войны в стране нет ни одной семьи, в которой не было бы погибшего.



Президент Бен Белла.



В А РИКИ

ных колонизаторов из Конго. В нашем доме появилось много друзей. Народ полюбил Лумумбу. Однако это не понравилось бельгийским и английским миссионерам. В 1959 году они организовали судилище над Лумумбой и запертали его в тюрьму. Но было уже поздно. Народ выступил в его защиту, и тюремщикам ничего не оставалось, как снять оковы с рук Лумумбы. Вскоре Патрис Лумумба стал первым премьер-министром конголезского правительства.

Бурно и стремительно развивались события летом 1960 года. В то время, когда народ с песнями и

танцами еще праздновал провозглашение независимости, колонизаторы, боявшиеся потерять источники доходов, уже начали плести заговор против республики.

— Я никогда не забуду тот день, — продолжает Полин, — когда в саду, прямо перед окнами нашего дома, появились голубые каски солдат ООН. Через несколько дней за забором сада уже маршировали вооруженные автоматами мобутуэские часовые. Мы оказались под двойной охраной. Патрис сказал мне: «Полин, детей нужно отправить в Каир». Только тогда я поняла всю опасность, которая висела над нами. Прошло еще несколько дней. За детьми приехала машина. Помню, как Патрис говорил еще мало понимавшим тогда детям: «Я хочу, чтобы вы выучились и вернулись на родину. Когда вы вырастаете, вы узнаете, кем был ваш отец, зачем он жил и что сделал для конголезского народа». Помолчав, он добавил: «Кто знает, может быть, мы больше никогда не увидимся». Это были последние слова, которые слышали от своего отца Франсуа, Патрис и Юлиана.

В темную грозовую ночь 27 ноября 1960 года, подговорив стражу, дежурившую круглосуточно у ворот правительственной резиденции, Патрис Лумумба с Полин и двухлетним Ролендом покинули Леопольдвиле и направились в Стэнливиле, где народ решительно выступал в поддержку законного правительства. Под проливным тропическим дождем они добрались до переправы через реку Кассам в городе Порт-Франки. Яркие фары воен-

ного грузовика неожиданно преградили путь к парому. К машине подошли двенадцать мобутуэских солдат. Они вытаскивали Лумумбу из машины, связали ему руки и начали избивать. На следующий день приземлился небольшой гражданский самолет бельгийской авиационной компании «Сабена». Избитого до полусмерти Лумумбу грубо втолкнули в кабину. Это было 2 декабря.

— Больше я не видела Патриса, — говорит Полин, — империалисты навсегда его отняли у меня, у наших детей, у всего конголезского народа.

Нет Патриса Лумумбы. Однако вспыхнувшее еще ярче от его подвига пламя освободительной борьбы продолжает пылать в сердцах конголезцев. Ния Лумумбы близко и дорого не только его соотечественникам. Его повторяют сегодня народы всего африканского континента, вставшие на решительную борьбу с позорными остатками колониализма. С новой силой оно прозвучало недавно в Алжире на шестой сессии Совета Организации солидарности народов Азии и Африки.

— Кем ты хочешь быть? — обратился я в Каире к старшему сыну Лумумбы, Франсуа.

— Я хочу быть деятелем. Я знаю, за что погиб мой отец. Хочу, как и он, отдать свою жизнь за счастье конголезского народа, за счастье Африки.

Г. СУХАЧЕВ,
корреспондент АПИ в Каире



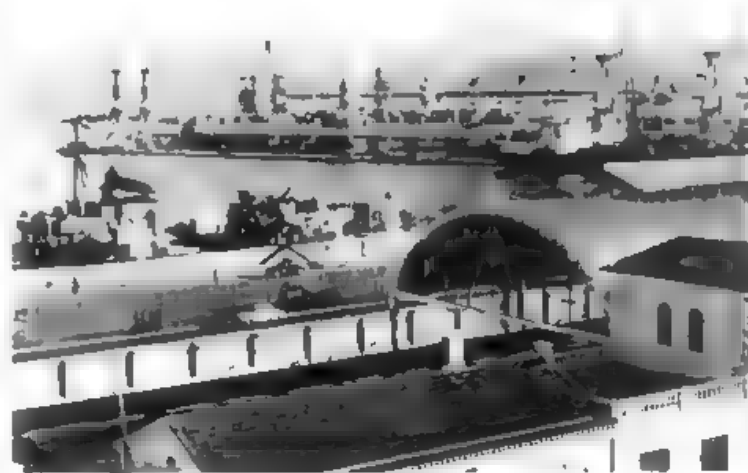
1959 год. Патрис Лумумба выходит из тюремной машины



Многое в Алжире напоминает о прошлом. Этот католический храм в Оране в годы войны был превращен французами в тюрьму, где пытали патриотов.



Народ всем сердцем за революцию. Торговец в своей скромной уличной лавочке вывесил плакат, призывающий поддерживать правительство президента Бен Беллы.



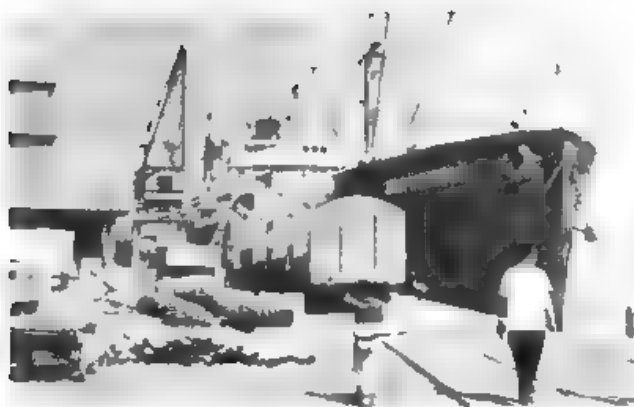
Порт Алжира — крупнейший в стране. Молодое государство успешно расширяет торговлю со всеми странами. Недавно было подписано первое в истории Алжира торговое соглашение с Советским Союзом.

■ Как не радоваться феллахам? Проведена аграрная реформа. Для миллиона 700 тысяч гектаров земли, принадлежавшей колонизаторам, передано в руки алжирских крестьян.



Феллах Сада на участке земли, полученном после аграрной реформы.





«Лермонтов» в Александрии.

Д. НОВИКОВ,
А. ТАРАДАНКИН

Фото авторов.



Здесь находится контора Савватова

ДИНАСТИЯ

САВ

Палуба во время рейса такая чистая, знакомая, как собственная ладонь, в порту становится положей на строительную площадку. Так всегда бывает, когда идет разгрузка.

Теперь мы стали частью Александрийского порта и живем его жизнью. С левого борта и «Лермонтову» подсажал неуклюжий плавучий кран и стал выгружать на борт многоэтажные ящики с надписями «Сделано в СССР» и адресом «Асуан». В Александрии плавучих кранов всего два, и используют их только у тех судов, грузы которых наиболее важны.

...На палубе распоряжался незнакомый человек. В нем нетрудно было признать своего, русского — светлые волосы, голубые глаза. Он показывал, что и как грузить в первую очередь.

Когда мы подошли к нему, он коротко откомандовался:

— Давыдов, представитель Асуанстрой...

Мы заборосали его вопросам.

— Да, дела идут хорошо... Вот только маленький затор получился с камнедробилками. Без них сейчас не обойдемся. Ждали ваш «Лермонтов» с нетерпением. Меня послали в Александрию, чтобы срочно, в первую очередь, отправить камнедробилки... Вот я уже и платформы заказал. До Асуана — более тысячи километров, товарняк пройдет трое суток.

Вы знаете, что в мае должна быть завершена первая очередь работ: перекрытие Нила плотиной. Времени в обрез.

Мы заглянули к капитану. Анатолий Николаевич Каминский беседовал с черноглазым смуглым человеком, тот что-то записывал.

— Заходите, присаживайтесь, — пригласил капитан. — Знакомьтесь: Ахмед Савват, наш шендлер, или, попросту говоря, поставщик. Хорошо говорит по-русски, так что переводчика не требуется. И вообще Савваты — очень интересные люди. Советские моряки хорошо знают Савватов, и уже давно. Кстати, как здоровье вашего отца?

— Спасибо, хорошо, просил передать привет вам и вашему батюшке. А еще лучше, если заедете к нам в гости. Отец-то ваш действительно не бывал здесь.

— Он плывал сейчас на теплоходе «Урюпинск», — ответил Каминский. — По-прежнему юн.

Нам понравился этот человек, он держался достойно, без присущего многим агентам угодничества. Приятным было и его лицо с крупными, но отнюдь не грубыми чертами лица.

— Расскажите о нем, — попросили мы Каминского.

— Савватов знают на всех советских судах, которые бывают в Александрии. Так, что ли? — обратился он к вошедшему в кабину первому помощнику Мареняеву. — Вот Василий Павлович их историю знает куда лучше меня.

— Было дело, — шенуа головой помпоял. — Как-то несколько лет назад я долго просидел у них в конторе и, признаюсь, не без удивления читал сотни добрых отзывов об их семье. Это, знаете ли, своеобразный отчет о многолетней дружбе и добром сотрудничестве между русскими моряками и арабами. Ахмед, которого вы только что видели, — представитель четвертого поколения Савватов, людей, добросовестно помогающих нашим мореплавателям. Начиная дело его прадед — Мухамед, потом перенял дед — Ахмед, затем отец — Мухамед. А теперь

...История рождения конторы Савватов начинается в середине девятнадцатого века. Приехали в ту пору из России в Египет состоятельные туристы, а иногда путешественники. Требовался проводник, и рекомендовали им, как правило, Мухамеда Саввата, его сына Ахмеда Саввата с другом Ахмедом Абузатом, «людей честных и старательных, страну знающих и в языках умелых. Они вербловоды и мулов умеют обещать, и провиант достать хорошего качества, и показать достопримечательности страны. Савват и по-русски изъясняется...»

Трудно сказать, кто первым из русских встретился с Савватом, но в 1871 году было у него уже много знакомых из России. Этот год значится у Савватов годом рождения конторы: тогда она впервые начала снабжать русские суда.

Сохранился любопытный документ, который дает некоторое представление о связях первого Саввата с русским флотом. «Я, араб Мухамед Савват, беру на себя смелость рекомендовать себя настоящим заявлением как поставщика для кают-компаний и команды судов русского флота. Относительно моей исправности,

добросовестности, аккуратности и скорости поставок могут засвидетельствовать мои отцы...» Начиная с 1872 года (клипера «Абрек», и шхуны «Ермак», и всех русских судов, бывших в Александрии с означенного по настоящее время). Кроме того, не могу умолчать про то, что во время бомбардировки Александрии английскими судами в 1882 году, когда находились здесь крейсер «Азия», клиперы «Забияка» и «Наместник» и не могли они достать с берега провизии, я и сын мой, будучи принимаемы на этих судах за поставщиков и перевозчиков, с немалой опасностью для себя все доставляли на эти суда в продолжение осажденного положения города, что подтверждает газета «Кронштадтский вестник» 11 июля 1882 года № 80».

Далее идет большой список русских судов, которые обслуживал Савват.

...Три толстые папки — рекомендации, письма, фотографии. Мы сидим в конторе — маленькой комнате, завешанной фотографиями. В нее попадешь прямо с узенькой улочки Эль Ламуун, неподалеку от порта. На дверях бронзовая дощечка с надписью «Мухамед Савват и сын — поставщики провизии и разных материалов для русских судов. Основано в 1871 году».

Сейчас дела ведет наш знакомый — Ахмед Савват. Мы пьем прохладный манговый сок, и он неторопливо рассказывает о своих предках. А они тут красуются на видном месте — два овальных портрета в общей застекленной рамке. Справа — прадед Ахмеда, Мухамед Савват, в торбана, с лихо закрученными кверху кончиками усов, слева — дед Ахмед, с такими же усами и горделивым взглядом.

— Дед не только снабжал суда провизией, но и продолжал помогать русским путешественникам, приезжающим в Египет, — объясняет нам хозяин. — Сохранилась фирменная карточка. Взгляните...

Читаем: «Ахмед Савват, переводчик и проводник по всему Египту и Палестине». Интересные и письма того времени, присланные русскими друзьями деду Ахмеду. Доктор Евгений Михайлович Бесметов, приехавший в Египет побороться с эпидемией какой-то болезни, благодарит друга-араба за все доброе, что

тот для него сделал. А вот письмо из Коломбо от сотрудника русской торговой компании Фирсова. Письмо относится уже к началу двадцатого столетия. Между строки можно почувствовать беспокойство оторванного от родины русского человека, болеющего за судьбу своей страны. Он говорит о том, что в России появились новые люди, за которыми, может быть, и будущее государства. И видно, что Фирсов очень доверяет своему знакомому из Александрии, что отношения у них самые дружеские. Два письма от путешественников Степана Кистова и Александра Казлова из Ростова-на-Дону. И снова выражение благодарности. Аттестаты экипажей русских судов, и среди них от моряков эскадренного броненосца «Наварин».

— Третьим продолжателем дела стал мой отец Мухамед, — сказал Ахмед. — Он ждет вас наверху. Отец не пропускает случая побеседовать с моряками из Советской России, интересуется всеми новостями, особенно космосом. И вот это повесил в конторе он. — Ахмед указал на фарфоровое блюдо с портретом улыбающегося Гагарина. — Этот сувенир подарил ему кто-то из старых советских капитанов, давних знакомых. Кстати, ведь отец бывал в России, давно, прадед. Дедушка мой послал его в Одессу изучать русский язык, бухгалтерское дело. Но об этом отец сам вам лучше расскажет. Есть тут письмо одно, как раз той поры — четырнадцатого года.

Ахмед порылся в папке и достал пожелтевший листок. Пристальный поверженный А. Бугаевский писал из Одессы в Александрию:

«Милостивый государь!

Сообщаю Вам, что Ваш сын оказался мальчиком послушным, способным, он знает много русских слов, пишет даже на машинке цифры. Первый день он несколько скучал, а потом освоился и теперь очень весел.

В пища он очень капризен и разборчив. Напишите ему, чтобы он ел все, что ему дают, так как пища очень здоровая, а он мало

Мы несколько раз заметили, что он курит папиросы, что может отразиться на его здоровье так как нужно принимать во внимание, что все-таки климат другой, поэтому напишите ему, пожалуйста, чтобы он непременно



Три поколения Савватов

ВАТОВ

бросил курить. Курит он, прячась от нас. Когда ему жена моя сказала, что она Вам напишет, что он курит, он стал уверять, что это неверно, а потом я его поймал. В общем же он мальчик хороший.

С совершенным почтением

А. Бугаевский.

Сейчас Мухамеду Саввату шестьдесят пять. Годы и здоровье не позволяют ему бывать на судах, и он просит сына приглашать к себе моряков. Заходят к нему старые капитаны, с которыми он познакомился еще задолго до второй мировой войны. И тогда разговорам нет конца: старик вспоминает Одессу, школу на Троицкой улице в Ярославском районе, по которой ходил в гости к девочке Катюше. Он мечтал выучиться и тогда сделать Катюше предложения. Но началась первая мировая война, и Мухамед уехал в Александрию.

Потом в России произошла революция. Суда оттуда приходили редко. А в двадцатом году появились в Александрии эмигранты, проклинали большевиков. Кричали, что еще вернутся, но постепенно утихомирившись. Кто-то из бывших царских офицеров, промотав вывезенные из России драгоценности, стал служить в полиции. Все это происходило на глазах Мухамеда. Контора в те годы едва не проторела, не стало у Савватов постоянных заказчиков, однако они верили, что наступит время и придет в Египет корабль из новой России. И что это, наверно, очень правильно, если народ взял власть в свои руки.

— Я хорошо помню день, когда в порт прибыло первое судно из Советской России, — вспоминает Мухамед. — Отец прибежал домой радостный и сообщил нам, что на рейде парусник из Ленинграда. Я навсегда запомнил его название — «Красный Профинтерн». Это было в январе 1924 года.

Служил в те времена в полиции некий Николай Николаевич, по фамилии Кравченко — эмигрант, в прошлом офицер. И получилась у нас тогда с ним крепкая связь. — вспоминает Мухамед. — Этот Кравченко и еще несколько эмигрантов решили сделать так, чтобы советским кораблям в Александрии ничем не помогали. Ни воды не давали, ни провозили. Пожалоуал и к нам в контору: дескать, только попробуйте обслужить красное судно — несдобровать.

Однако отец не послушался, и поехали мы на «Красный Профинтерн». Хотел того Кравченко или нет, а с Советской страной стали уже считаться повсюду. Власть поставили парусник к причалу. И результатом был вот этот аттестат, выданный отцу. — Мухамед протянул нам листок бумаги, вырванный из тетрадки.

«Аттестат дан сей Ахмеду Саввату в том, что во время стоянки в порту Александрии п/х Государственного Балтийского пароходства «Красный Профинтерн» с 19/1 по 2/11—1924 года он, Ахмед Савват, поставил на пароход провизию для всего экипажа, все заказы выполнил аккуратно и честно, продукты давал дешево и хорошего качества, что позволяет нам рекомендовать его как добросовестного и честного человека и вполне лояльного к Советской власти».

— Так продолжали мы сотрудничать с Россией, но теперь уже с Советской Россией, — сказал старик.

Стало приплывать в Александрию все больше советских пароходов, и наша связь с ними крепчала. Приходили «Эльбрус», «Евфрат», «Теодор Нептун» и «Кара Либкинг», «Леонид Красин». Да разве все упомянуть, — дескать были корабли, тысячи встреч.

...Вечер. Ахмед провожает нас в порт. Это недалеко, и мы идем пешком. По дороге разговор заходит об ожидающейся национализации шипшандлерских контор и создании единой государственной фирмы по снабжению иностранных судов.

— Что ж, это дело хорошее, — говорит Ахмед. — Будет одна крупная организация вместо мелких частных контор. А Савваты, как и раньше, будут встречать суда из Советского Союза. Мы станем агентами государственной фирмы. Так что увидимся, если опять попадете в Александрию.

Мы попрощались с Ахмедом. Он спешил на другое советское судно — «Вторая пятилетка». Мы медленно шли и еще долго выжидали в стороне статую фигуру Саввата; ему приветственно махали рукой прохожие, погонщики мулов. И как не уважить человека, если у него много друзей, если он встречает корабли из России, привозящие грузы для Асуана.

ПОДВИГ ВЫСОКОГО МУЖЕСТВА

30

лет назад, 13 апреля 1934 года, была завершена героическая работа советских летчиков по спасению челюскинцев.

За два месяца до этого в 155 милях от Чукотского полуострова гигантским сжатием льда был раздавлен пароход «Челюскин». Пронзошла страшная катастрофа. Семьдесят пурга, ревел ураганный ветер. Вечерние сумерки сгустились над местом, где на дне ушло судно, а 164 человека стояли на льду у полыньи. Многие сумели спасти участники экспедиции: двухмесячный запас продовольствия, спальные мешки, брезентовые палатки, шалашы.

На полярную станцию мыса Уэллен полетела радиogramма начальника экспедиции О. Ю. Шмидта, сообщавшая о несчастье. Это сообщение было немедленно передано в Москву заместителю Председателя Совета народных комиссаров В. В. Куйбышеву.

В Чукотском море было создано первое поселение на дрейфующем льду — лагерь Шмидта.

Седой, пасмурной погодой, штермовым ветром и пургой встретила Арктика пылителей лагеря. Разбившись на бригады, все, кто мог, вытаскивали «подарки» из застывшей полыньи — брезня, бочки. Вечером под аккомпанемент завывания ветра состоялся летучий митинг. Отто Юльевич прочитал полученную с материка радиogramму: в Москве под председательством В. В. Куйбышева создана чрезвычайная правительственная комиссия по спасению челюскинцев.

Из собранных брезня была построен баран на 50 человек. Там поселили женщин. Соорудили камбуз (все получали один раз в день горячую пищу), наблюдательную вышку с площадкой для астрономических наблюдений и для того, чтобы можно было следить за прилетом самолета летчика А. В. Ляпидевского, зимовавшего в бухте Провидения.

Каждый день, наскоро позавтракав твердыми галетами, промочивши рыбными консервами и кусочком настоящего сыроечного масла, все уходило на строительство аэродрома. За время существования лагеря Шмидта нам пришлось создать восемь аэродромов.

5 марта прилетел самолет «АНТ-4». Офицер зимовавший

усы, плотный, широкоплечий Ляпидевский передал Шмидту две туши оленя и мясо, запасные аккумуляторы и масло для радиостанции лагеря. Рукопожатия, пожелания счастливого пути, и металлическая птица заскользила по льду, плавно оторвалась от поверхности аэродрома. На самолете улетали женщины и дети. Через час лагерь знал, что самолет уже в Уэллене.

Это была первая ласточка. Но больше в лагерь Ляпидевский не прилетал: в одном из рейсов у самолета вышел из строя шасси. Вынужденная посадка у острова Колюшкина на торосы — поломаны шасси.

Лагерь угрожали частые сжатия льдов. Разрушило барак — наш единственный деревянный дом, повредило камбуз. А 24 февраля посреди лагеря неожиданно образовалась длинная трещина, превратившаяся в широкую реку. Пришлось спасать склад брезня и радиостанцию. «Ну, чем вам не Венеция!» — шутил Отто Юльевич.

С материка поступали радостные новости: к нам на помощь летят самолеты, плывет ледоход «Красин» и пароход с дирижаблем и аэростатами на борту.

7 апреля самолеты В. С. Молокова, Н. П. Каманина и М. Т. Славина благополучно прилетели в Ванкарем и, заправившись горючим, вылетели в лагерь. Опротью, стараясь обогнать друг друга, бросились к аэродрому: подуть только, сразу три самолета! В воздухе неслось «Ура!».

С этого дня начался воздушный штурм лагеря Шмидта. 13 апреля 1934 года героическими усилиями советских летчиков на большую землю была доставлена последняя группа челюскинцев. Самолеты были старые, но имели на борту радиостанции и приборы, облегчающие полеты в трудных метеорологических условиях. В те времена на арктическом побережье было мало посадочных площадок и аэромастерских, где в случае поломки можно произвести срочный ремонт. Вот при таких обстоятельствах славные летчики бесстрашно летали над Арктикой и сумели спасти 164 человека. Среди пилотов — А. В. Ляпидевский, В. С. Молоков, С. А. Леваневский, Н. П. Каманин, М. В. Воробьев, М. Т. Славин, И. В. Доронин — были присвоены первые почетные звания Героев Советского Союза.

Бор. ГРОМОВ

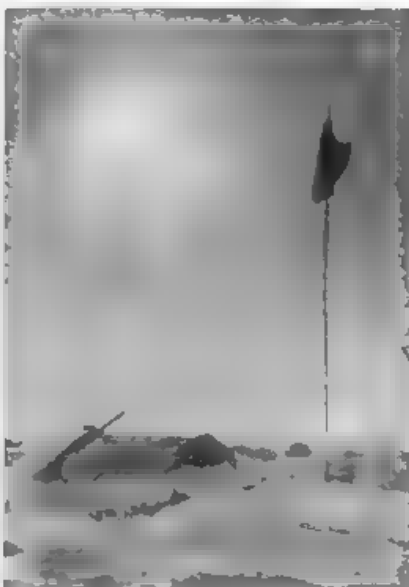
О. Ю. Шмидт.

Фото автора.



Так зимовали челюскинцы.

Фото А. Шафрана.



Молния в упряжке

Барис ЛЬВОВ

Фото Ю. Криштофовича.

Так выглядит ГИН — установка, рождающая молнию

Что такое ГИН? Если вы не электрик, не пытайтесь ответить на этот вопрос. Не догадаетесь даже тогда, когда вам покажут эту двадцатиметровую машину — своеобразный гибрид крепостной башни и вольтова столба, увеличенного, вероятно, в тысячу раз. Это фантастическое сооружение высится в центре испытательного зала за густой вуалью металлической сетки. Откинуть вуаль с лица ГИНа и переступить запретную черту — все равно, что пойти навстречу мгновенной гибели. ГИН — установка, рождающая искусственную молнию. На ней изучаются способы укрощения ее атмосферной сестры.

Георгий Иванович Корневский, начальник исследовательского отделения Всесоюзного института трансформаторов

в Запорожье, открывает сетчатую дверь. На двери устрашающая надпись. Я с некоторым колебанием следую за ним. Корневский улыбается.

— ГИН пока не включен...

Мы останавливаемся у внушительного цилиндра высотой в добрых два человеческих роста. Видны аккуратные витки провода, тщательно переложенные толстым лоснящимся картоном.

— На этот цилиндр и нацелен ГИН, — говорит Корневский. — Катушечка получит щелчок в полтора миллиона вольт.

• • •

Представьте себе, что в линию электропередачи ударила молния. Это бывает достаточно часто. Напряжение должно возрасти на 30—40 миллионов вольт. Должно! Но не возрастает. Почему? Да потому, что на подстанциях установлена специальная защитная аппаратура. Она-то и укрощает молнию. Правда, не до конца. Остаточное напряжение сравнительно невелико, в нем «всего» полтора миллиона вольт. Такому напряжению и должен противостоять трансформатор.

— В своей лаборатории мы создаем условия, аналогичные удару молнии, — поясняет Корневский. — В этом смысле всех наших исканий. Молнию рождает ГИН — генератор импульсных напряжений.

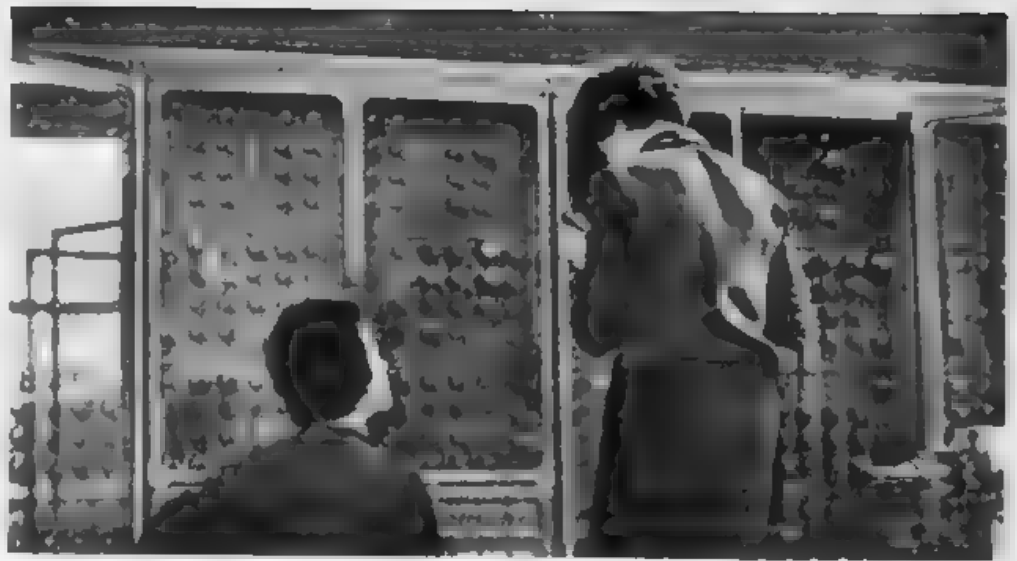
...В огромном испытательном зале тишина. Внизу несколько человек. Они проверяют настройку ГИНа. Большинство испытателей наверху, на легких балконах, повисших под самым потолком. Оттуда картина видна во всей полноте. Слово приготовившись к атаке, ездывается вверх ГИН, сжатый с боков мощными фарфоровыми колоннами. Червоным заревом полыхают медные шары двухметрового диаметра — вольтметры гиганта.

Засветились суровые предупредительные надписи. Включен рубильник, и где-то в загадочных глубинах генератора обыкновенный промышленный ток напряжением в 380 вольт начинает свой таинственный бег, обретая новые качества, умножая свое напряжение. Засветился экран осциллографа. Вот одну горизонтальную линию пересекла другая, изогнутая словно волна. Она колеблется, то ездываясь, то опадая. Сейчас начнется!

Ослепительно яркая вспышка молнии

Напряженный поиск — качество, которое роднит ученого и рабочего. Слесарь-электромонтажник Ф. И. Фомин разрабатывает устройства для исследования трансформаторов





В электро-вычислительном центре института

взрывается между медными измерительными шарами. Громовой удар! В воздухе

— Напряжение — миллион вольт... — констатирует дежурный инженер.

Новая вспышка, новый удар грома — еще выше вольтаж. А модель высоковольтной обмотки трансформатора, ради которой высекаются искусственные молнии, внешне никак не реагирует.

Молния! Удар! Новые записи в журнале испытаний. Корневский говорит мне:

— Это только предварительная подготовка к испытаниям.

Ничего себе предварительная! Я ослеп от блеска молний, оглох от грохота разрядов, а это — только начало. Что же будет дальше?

Второе и окончательное испытание будущего трансформатора проводят еще тщательнее, в более жестких условиях. Модель сушат в специальной печи, помещают в вакуум, чтобы изгнать из обмотки даже мельчайшие пузырьки воздуха (воздух ухудшает диэлектрические качества изоляции). Затем помещают в испытательный бак, залитый маслом. И только после этого следуют три мощных импульса, каждый почти в два миллиона вольт. Целый каскад молний! Модель выдержала — она действительно прошла сквозь грозу.

• • •

Мы покидаем испытательный зал. Ученые с некоторым торжеством поглядывают на меня: понравилось?

— Строить модели обмоток трансформатора да еще в натуральную величину — неслыханная роскошь. Я бы лично запретил это, — неожиданно резко заявляет Георгий Рыков, молодой научный сотрудник.

Вопросительно смотрю на Корневского.

— Конечно, роскошь, — соглашается он. — Строим несколько моделей, затрачиваем огромный труд, материалы, средства. И все ради десятка разрядов, имитирующих грозу.

— Что же вы предлагаете?

— Уже предложено.

В лаборатории на листке бумаги Рыков торопливо чертит схему, знакомую еще по школьным учебникам физики.

— Так это же обычная электролитическая ванна!

— Вот именно! — подтверждает Рыков. — Правда, электродов побольше. Ванна с электродами — та же модель обмотки. Электрические измерения позволяют определить наиболее напряженные места в конструкции.

Трудно переоценить перспективы, на-

кие сулит это новшество. Оно удешевит и упростит создание новых трансформаторов, не боящихся самых свирепых гроз с их каскадами молний. Но это в будущем. А пока...

Корневский показывает мне чертеж испытательного бака для трансформатора-гиганта, который будет обслуживать высоковольтную линию Конаково — Москва напряжением 750 тысяч вольт. Единственную подобного рода на земном шаре! Этот трансформатор уже спроектирован, как и его младшие братья — гиганты-трансформаторы, для Красноярской ГЭС, Черепетской и Приднепровской ГРЭС, для подстанции «Пахра» в Подмоскovie.

Знакомая с работой этого института в Запорожье, как бы вновь просматриваешь программу великих работ по электрификации страны на ближайшее двадцатилетие с сотнями гидро- и тепловых станций.

Молния — сгусток энергии, перед которым отступает даже мощь атомных двигателей. Этому сгустку здесь, в институте, противопоставлена сила более великая — сила знаний.

Испытания начались... Г. И. Корневский и лауреат Ленинской премии В. Ю. Франкель внимательно следят за их ходом.





Инноцентий Иванович
Баранов
Фото Дм. Вальтермакса.

Письма из одного производственного управления

ЗЕМЛЯ ВЕЛИТ

Николай БЫКОВ

«...отправным началом нового порядка планирования должен быть объем товарной продукции.

Запретить местным партийным, советским и сельскохозяйственным органам устанавливать для колхозов и совхозов производственные задания по какому-либо показателю, кроме утвержденных государственным планом.

«...последнее слово остается за правлением колхоза, за директором совхоза.

«...в течение 1964—1965 годов провести работу по определению специализации каждого колхоза и совхоза...»

Бескомпромиссные, я бы сказал, державные строки. О самом главном в жизни нашей деревни. Взятые они, эти строки, из недавно опубликованного постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О фактах грубых нарушений и извращений в практике планирования колхозного и совхозного производства». Так партия продолжает большую работу по ликвидации тягостных последствий культа личности на селе. Постановление подписано 20 марта, в день, когда я уезжал из Георгиевского производственного управления Ставропольского края. Начальник управления Иннокентий Иванович Баранов вывел меня на своем «газике» на большую магистраль, связавшую Закавказье с Москвой, и тут мы распрощались. Дули сырые ветры. Ветры пахли тополевыми почками. Мы говорили о весне. И ни он, ни я — мы еще ничего тогда не знали о постановлении партии и правительства, некоторых, быть может, как раз в ту минуту уже было подписано. Не знали — это естественно. И все-таки знали! Все шло к тому. Мы говорили еще и еще раз о его неизбежности, как говорили до того каждый день. И о том, что у земли свои законы, что нельзя телефонограммами предопределять выезд в степь, рацион, поголовье, как это случилось в годы до сентябрьского рубежа 1953 года. Ну, а так как дело было в каунт весны, то прежде всего мы говорили о планировании некану, вот о тех самых «фактах грубых нарушений и извращений»...

Я читаю и перечитываю постановление от 20 марта и вновь вижу лица георгиевцев Иннокентия Ивановича Баранова, секретаря парткома Ивана Ивановича Дьяконова, председателя колхоза имени Шаумяна Ивана Логиновича

Козыря, директора совхоза «Обильненский» Ивана Степановича Давыдова, слышу их голоса, то радостные, то напрямую гневные, то многозначительно приглушенные, когда они рассказывали о недопустимых хозяйственных маневрах, совершенных в обход директив вышестоящих организаций.

Если бы Иннокентий Иванович только махал кулаками, да еще после драки, если бы мои новые друзья — барановцы — только в минуты откровения рубали правду-матку, сейчас было бы по меньшей мере не тактично писать обо всем том, что я узнал в Георгиевске. Но разговоры наши состоялись задолго до 20 марта. Частью еще года три назад, когда Иннокентий Иванович, будучи первым секретарем Кочубеевского райкома партии, смело ставил с головой на ноги экономику района, делал первые практические шаги в сторону специализации и концентрации сельскохозяйственного производства. Я тогда писал о его стальной арифметике. И вот снова приехал к Баранову. О том большом и новом, что родилось в Георгиевском производственном управлении, и будут мои письма.

• • •

В природе действует множество законов, известных и неизвестных человеку. Действует, очевидно, в природе и неписанный закон земли. Люди в разных местах и пахут и сеют по-разному. И сеют-то в разные сроки, даже в разные времена года. И разводят разную живность — разный скот, разную птицу... Творец на земле — человек. Но не по своей прихоти. Роль играют и свет, и тепло, и обилие или скудость осадков. Действует и закон земли. Это она, земля, велит делать одно и не велит делать другого. За малейшую

попытку преступить этот закон земля мстит. Мстит бесплодием. Казалось бы, такая вот зависимость оскорбительна для земледельца, низводит роль царя природы до роли подневольного. Конечно, нет. Земля во многих отношениях — сама продукт труда человеческого. Плодородие, его повышение — это тоже из области творчества человека.

Так кановы же тогда подлинные отношения человека с землей, с тем самым пахотным слоем, таким подчас неглубоким и небогатым, но который пока единственный кормилец человечества? А мне кажется, эти отношения просты: будьте взаимно вежливы. Познать — да! Пренебречь — нет!

Где та граница, за которой кончается производительное использование земли и начинается варварское ее истощение? Как от земли, основного средства производства, получить больше продукции? Быть может, больше дать ей самой? Верно. Но где предел этому «больше»? Ведь есть же он, потому что всякое производство, а тем числе и производство продуктов земледелия, должно быть прежде всего рентабельным!

Отход от научной основы ведения хозяйства, забвение хотя бы одного из требований закона земли, и человек недосчитывается — пусть горсти, пусть мешка, но недосчитывается — урожаю. А ведь мы подчас теряем тонны, многие тонны зерна, трав, мяса, значит, мы нередко просто грубо попираем тот великий закон! И наши современные земледельцы — жители колхозной деревни, механизаторы, агрономы и бригадиры, председатели правлений и директора совхозов — знают об этом лучше, чем кто-либо другой.

• • •

Все эти мысли пришли мне в голову, когда я слушал доклад Ин-

нокентия Ивановича Баранова на VI пленуме парткома Георгиевского производственного управления.

Утро порадовало снегом. Снег — значит хлеб. Снег в середине марта — это на Ставрополье как подарок. И хотя на станичных улицах и на топких дорогах он не продержался и до полудня, зато в степи было по-северному белым-бело. Снег лежал неожиданно глубокий, сырой, он медленно отдавал земле свою солнечную влагу. В лесополосе обижанно орли грачи: ни проталины в полях. И только Подкумок, как выезжаешь из Георгиевска, напористо и весело скакал по камням, напоминая о весне. Она пришла. И теперь уже не миновать стойкого тепла, большой воды, жизнеспособных всходов...

Пленум проводили в клубе колхоза «Путь к коммунизму»; чтоб не тащиться большинству в бездорожье в город, да и помещения такого в райцентре нет.

Собирались не только члены пленума, но и приглашенные передовики производства.

— Все как в Москве, — подмигивает краснолицый здоровяк, только что выбравшийся из «газика». — И доклад делает министр нашего районного сельского хозяйства, впарыве так-то...

В зал не торопились, стояли на крыльце, курили. Все знают друг друга, у всех одно, общее дело. С нагретой крыши лило.

— Снего-то, снего!..

— И я говорю, хоть бы полежал. Сойдет — беда: овца траву ждуть будет, к силосу она тогда и не подойдет.

— Да и у меня коровы вчера кончили было солому жевать.

— Весну почуяли! Земля открылась, это запах земли помнит... А теперь снежок пахнул, она, корова-то, от соломы и походит отворачиваться.

— А мне хоть бы и не было того снега, ей-богу, — опять хитро повел тот здоровяк, что под смех выбирался из «газика». — Пока снег — нас на разные совещания таскают. А нет? Я и газеты прочел, и радио выслушал до точки, и не краевой пленум приглашался, и в райисполкоме часов несколько высидел... А сегодня ранним утром получил бумагу из сельского крайсовпрофа — вызывают на свой пленум... Нет, уж лучше бы в степи! На самую дальнюю клетку!..

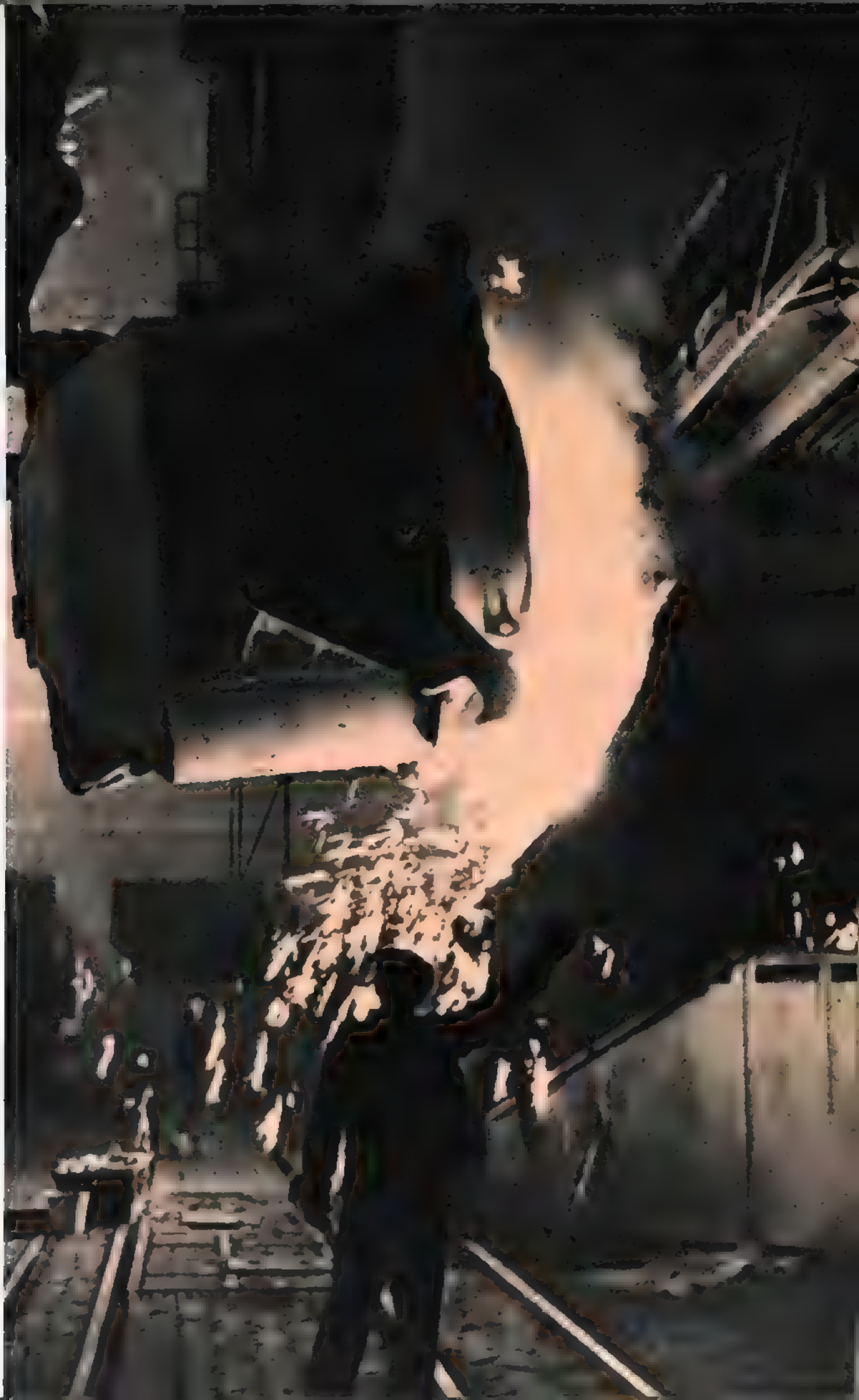
Заговорили о больном: кому какой нынче план довели по свекле, кому вернули производственный план для переделки — ни гектара кормандра ко-кто а него не вставил, кто и почему еще договора не подписал...

Я хотел еще до пленума познаться с Василием Васильевичем Бурлаком, председателем колхоза «40 лет Октября». Подошел к нему, заговорил о том, что его не могло не волновать: что ему мешает как председателю вести хозяйство? Бурлак, не глядя в глаза, буркнул:

— Не меня спрашивайте, я уже обжегся... А так вот и обжегся. Приехали на той неделе двое представителей и ласково тоже спрашивают, что мешает развитию, какие испытываем трудности... Откровенность, мол, за откровенность. А надо, говорю, не командовать мною, а скота, говору, держать надо столько, сколь-

Нижний Тагил.

Фото М. Савина.





ТРИ КИТА

В Крыму, в совхозе «Красный», закончена первая очередь строительства бройлерной фабрики. Производство высококачественного птичьего мяса поставлено здесь на индустриальную основу. Бройлерами называют механизированные цыплятники вместимостью 20 тысяч штук каждый и цыплят, выращенных в этих цыплятниках. Но само понятие «бройлер» гораздо шире. Это три кита — порода, корм и механиз-

Чтобы цыпленку-бройлеру появиться на свет, нужна несушка. И не

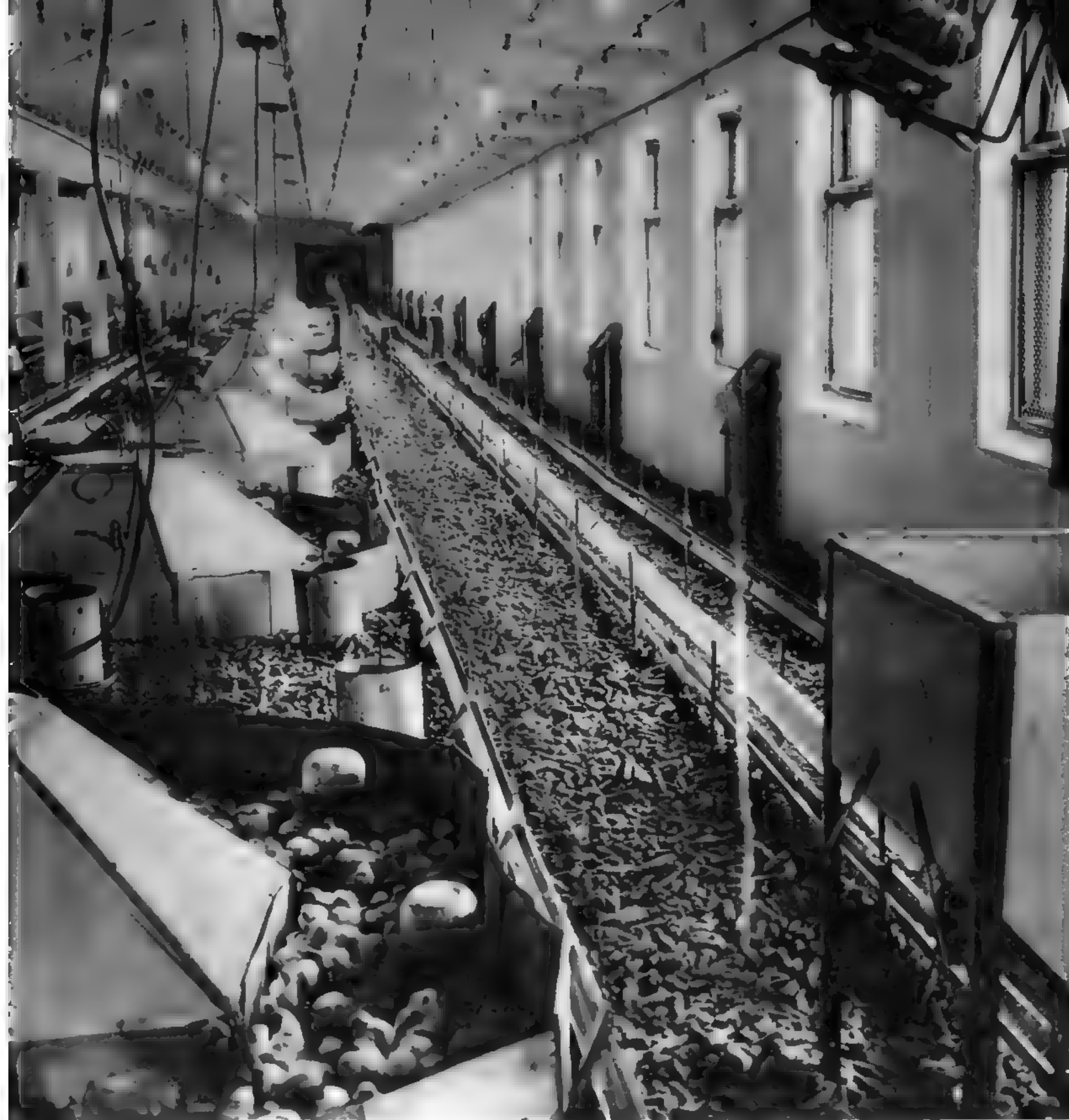
просто курочка-ряба, а курица специальной мясной и скорорастущей породы.

Зоотехники совхоза «Красный» создали у себя на фабрике племенное стадо кур. Тяжелые рыжие нью-гемпширы и белый четырехкилограммовый петух суссекс стали родоначальниками бройлеров.

Яйца от кур племенного стада, по 10 тысяч штук ежедневно, отправляются в отлично оснащенный инкубаторий. И ежедневно же инкубаторий сдает на выращивание в механизированный цыплятник-бройлер по 10 тысяч цыплят.

Как же воспитываются малыши?

Смешные желтые комочки перышек семь — десять дней живут за не-



высокими ширмочками около электрических брудеров (электронаседок). Под каждым брудером по 500 штук. Заблудиться малышам не удастся: ширмочки не пускают. Озябши — бегут греться: под брудером температура + 32 градуса. Заботели есть — корм на лоточках. Помки тоже рядом. Все — 70—80 дней цыплячьей жизни проходит в одном помещении.

Что же попадает в цыплячий кормушки?

Только сухой корм. С первых же дней цыплята на сухом пайке. Он удобен для механизации кормления.

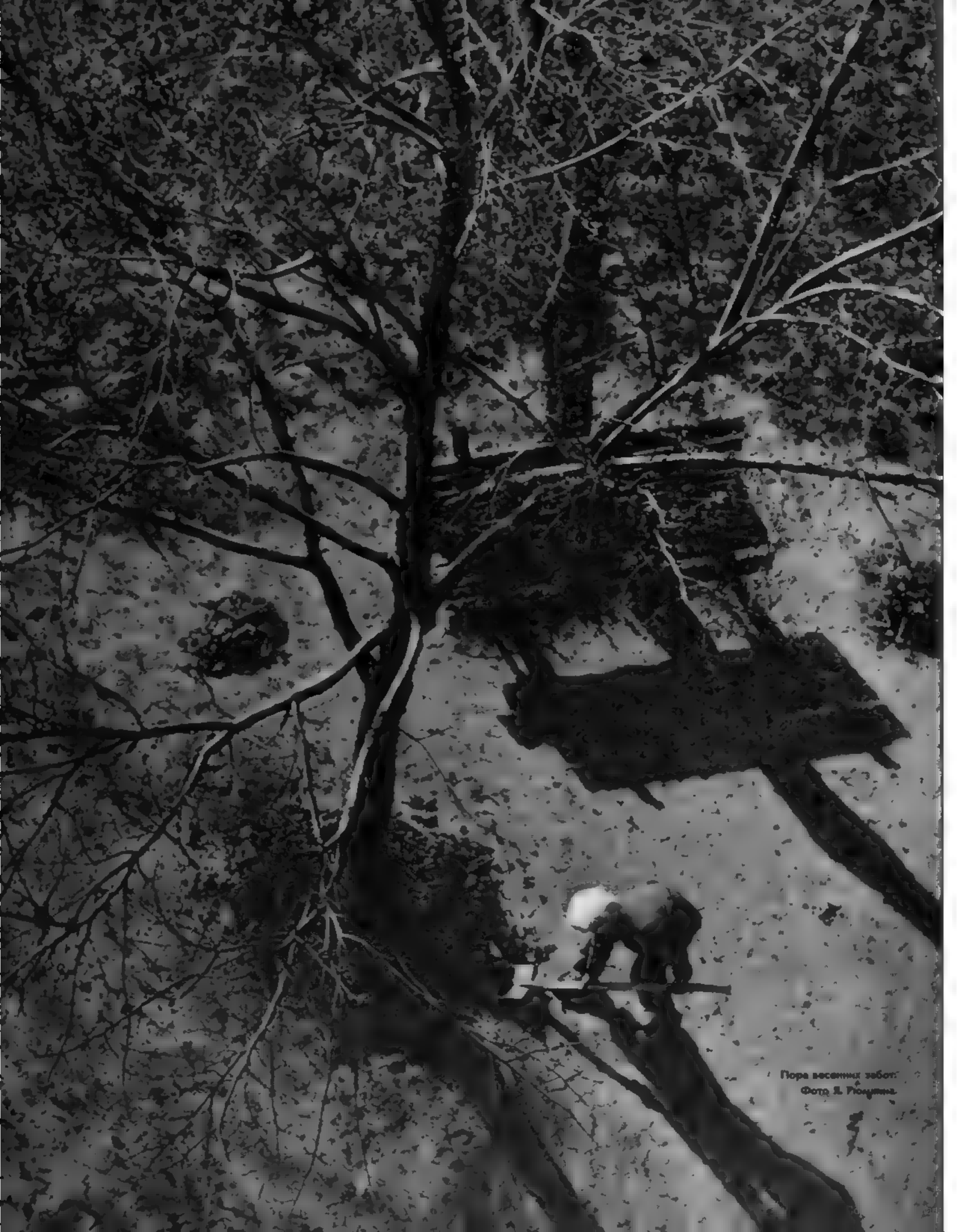
В совхозе работает комбикормовый цех производительностью 80 тонн в смену. В цыплячье меню входит дробленая кукуруза, пше-

ница, аминокислоты, протеин и другие микродобавки, способствующие быстрому росту.

Весь процесс труда механизирован, и птичница-оператору остается только следить за состоянием поголовья и работой механизмов. За 70—80 дней она вырашивает две партии по 10 тысяч цыплят каждая.

Десять тысяч цыплят ежедневно поступают на выращивание в бройлер из инкубатория, 10 тысяч тушек в целлофановых пакетиках ежедневно выходят с конвейера цеха — вот ритм работы фабрики.

Т. ПОЗДЕЕВА
Фото Я. Рюмкина.



Пора весенних работ.
Фото Я. Понкина.

ко кормов, и зерно надо закупать, а не заготавливать... И что ты думаешь? Как осерчали представители!

Вот тебе и поговорили...

Бурлака слушал не один я. Слушали все. Когда двинулись в зал, Иван Степанович, директор совхоза «Обильненский», сказал, как черту подвел: «Вот об этом на пленуме-то нашем и говорить, раз мы все тут такие смелые да партийные собрались...»

— Барakov жвачку жевать не будет: не из таких! — ответили ему.

Мне тоже помнилось, что Иннокентий Иванович не из таких, кто жуёт чужое да жеваное.

Барakov не обманул.

Докладчик сказал, что был участником декабрьского Пленума ЦК КПСС и сегодня изложит свои мысли по поводу дальнейшего развития хозяйств в их управлении. С первых же минут зал был охвачен неподдельным вниманием. Барakov говорил о земле и об узаконенном бессистемном земледелии. Он излагал и свое старое, давно продуманное, частью людям района знакомое по делам последних трех лет, и анализировал, сопоставлял, помогал уяснить, советовал, доказывал.

• • •

Велик скачок в развитии нашего сельского хозяйства за десять лет! Колхозы и совхозы Георгиевского управления продали в прошлом году продукции государству в четыре раза больше, чем в 1953 году. Вдвое и втрое больше у них теперь тракторов и другой техники. Больше стало крупного рогатого скота. Все это так. Но нашей стране идти дальше. И останавливаться только на этой характеристике — значит позволяться количеством, забывая о качестве. Партия сегодня учит считать.

Так вот, оказалось, что урожай зерновых по управлению снизился на два центнера с гектара. Кормовой баланс резко нарушен: например, если пять лет назад общая потребность в кормах была удовлетворена на 67 процентов, то в минувшем году — только наполовину; в частности, сена — лишь на 12 процентов, а концентрированных кормов — немногим более четверти...

— Мы, люди земли, — слышу голос Баракова, — не находили в себе сил противостоять бумажному напору чиновников. Эти силы нам придало выступление Никиты Сергеевича Хрущева на совещании после февральского Пленума.

Да, сельское хозяйство — это наука. Наукой надо овладеть для того, чтобы вести дело по-научному. Не ощутить, а с открытыми глазами. Как земля велит. Как надо для коммунистического строительства в деревне...

...Не мешайте! Не мешайте хозяйствовать на земле... Одно сейчас требование. Вопиют заброшенные пуга, неухоженный скот, распавшиеся под иолъ клеверница, давно не отдыхавшая земля...

Хозяйственные и организационные функции остаются за государством. Это аксиома марксизма-ленинизма. В этом твердо убежден и Барakov. Прежде всего он, возставший против бессистемности, ибо без планирования не может быть специализации. Но планирование должно быть правильным, оно должно идти от земли, а не наоборот — от асфальта к земле.

Поиски, проникновение в тайну живой клетки, эксперименты, жаркое стремление оставить свой след на земле — то ли сад, то ли новый сорт, новую породу скота — это так понятно! Но шаблон — вот что противопоставлено сельскому хозяйству. Можно и не жалеть. А закон земли? Закон земли действует...

Иннокентий Иванович как-то уже после говорил мне о двух главных условиях дальнейшего развития нашего сельского хозяйства: диалектика, научное познание современной сельской действительности и — «не мешайте», что значит развязанные руки подлинных хозяев земли.

• • •

В фойе в минуты перерыва большие, грузные люди резали колбасу, разливали сидро и говорили возбужденно: «Молодец!.. Не дал задремать... За живое цепляет... Так ведь он и сам бумажками завалил... Ему тоже шлюти!..»

Выступавшие в прениях не словословили, а по-деловому, иногда по-степному резко говорили о том, что мешает еще управлению стать настоящим штабом производства.

— Почему в этом году Барakov отступил! — спрашивал с трибуны председатель колхоза Трофим Николаевич Жигулин. — Нам опять спустили план по культурам, а ведь мы было отыграть от этого начали. Так дело не пойдёт!..

Барakovу было горячо от этих слов, но он не мог не испытывать и настоящую радость оттого, что люди обрели чувство ответствен-

ности за землю и сейчас взяли его в оборот.

Поднялся Василий Васильевич Бурлак:

— Чем помогло нам управление, когда мы доказывали, что нам не под силу обработать столько кукурузы, столько свеклы? Лучше меньше, да лучше! И дешевле! А нам одно в ответ: пойми, мол, дорогой, это пистолетная культура! Было такое!..

Было, было, Иннокентий Иванович знает: «Верно, Бурлак, пока существуют пистолетные культуры, ни о какой инициативе снизу речи не может быть». Не все, видно, знали, что Барakov получил выговор на бюро крайкома, по существу, за то, что отстаивал право председателей на самостоятельность.

Иван Логинович Козырь говорил о доверии к председателям:

— Не надо нас понукать. Что полезно, мы поймем сами, потому что интересы колхоза — наша жизнь, потому что мы коммунисты, дравшиеся за колхозы и нашу землю. Я был первый, кто не понимал аккордно-премиальной оплаты, кто был ее противником. Каюсь. Иннокентий Иванович не приказывал, он дал время нашему колхозу подумать, примериться. Мы узнали вкус нового, и теперь я первый агитатор за такую оплату! Это шаг к коммунизму! Если нас, руководителей хозяйств, не дергать, у нас сохранится моральная и физическая сила для более производительной работы на благо колхоза и страны.

Ему аллодировали, потому что все знали Козыря как тугодума, человека очень осторожного и неохотного до всяких неопробованных новшеств. Ну, а уж если Козырь сказал, значит, так оно и есть!

— Признаться, я ехал сюда с плохим настроением, — продолжал Козырь. — Глазам своим не поверил, когда узнал, что опять Барakov вернулся к старому, позапрошлогоднему, спускает план по культурам. И хотел я сегодня здесь заявить: раз такое дело, что нельзя нам доверять, то я перестану сопротивляться, поднимая руки — сдаюсь и слушаю все указания... Но колхоз не игрушка, и я не сдаюсь!

Ему опять подлопали от души. Но откуда эти колебания, откуда неверие в новые принципы планирования? Барakov знал. В прошлом году району дали план на свеклу — 1 тысячу гектаров. Культура новая по этим сухим ме-

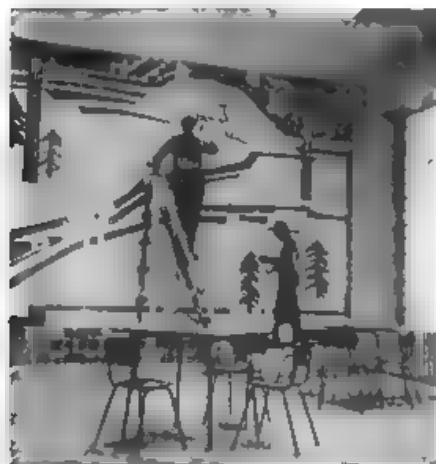
стам, но ладно, смирились. Готовился каждый колхоз тщательно — землю готовили, технику, людей. Расчет — 1 тысяча гектаров. Но вдруг весной еще «довели» план на 3 тысячи гектаров. Это и был нажим, да еще какой! И Барakov встал на защиту колхозов... Тогда ему алеплили тот памятный выговор. Но выговор он пережил. Более того, выговор позже сняли, а вот люди утратили веру в творческую самостоятельность.

И Барakovу пришлось в конце концов взять слово еще раз:

— Хроническое ваше неверие в то, что отныне вы вольны самостоятельно вести свои хозяйства, — это плоды застарелой практики командования в сельском хозяйстве. Производственное управление всей своей деятельностью каждодневно доказывает вам и еще докажет, что оно за вас, за новые методы руководства сельским хозяйством. Если есть какие издержки, то это издержки перестройки, переходного периода. Но вы должны сохранять спокойствие, друзья. Курс на специализацию, на самостоятельность! Между моими призывами и практическими делами нет и не будет пропасти, о которой тут говорили встревоженные Жигулин и Бурлак. Я говорю: сейте! Ваши требования — это и моя мечта. Ну, а если чиновники не одумаются, мы будем вынуждены жить с двумя планами! Один для отчетов, другой для амбаров...

Да, путей отступления у него не было. Все мосты сожжены. Начав наводить порядок в организации сельского производства в хозяйствах управления, он и не думал останавливаться на полпути, как это показалось Жигулину, он и не собирался подрезать расплавленные было колхозные крылья. Нет, люди не имеют права сдаваться теперь, когда многое сделано; они должны по-прежнему верить ему, верить управлению. Это ведь тоже от старого, когда в таком новом органе руководства, каким является производственное управление, руководители хозяйств видят не штаб, координирующий общие усилия, а чиновничий аппарат, где якобы сидят не специалисты, а столоначальники...

Разъезжались люди по хозяйствам с хорошим настроением. Разворачивались «газики», «Волги», «Победы». Разбегалась полуденная вода из-под колес. Широко разбегалась, чистая, голубая, как расплескавшееся мертвое небо...



Последние штрихи Росписи стен в одном из залов комбината.
Фото А. Алатольева и К. Дмитриева.

ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ У С Л У Г...

Устремленное вверх здание — центральный бытовой комбинат «Рубин» в Свердловске. Девять этажей, почти четыре тысячи квадратных метров полезной площади, пятьдесят девять залов и кабинетов... Здесь и уютно обставленные столовые, кафе, просторные парикмахерские со специальным залом «для самых маленьких», оснащенные разнообразной аппаратурой косметические кабинеты, многочисленные пошивочные и ремонтные мастерские...

— В «Рубине», — сказал его ди-

ректор А. С. Перминов, — мы можем оказать жителям нашего города десятки различных услуг: быстро почистить и выгладить костюм, отремонтировать одежду и обувь, починить часы, авторучку, чемодан... Три этажа занимает пошивочное ателье. Здесь можно заказать головной убор, костюм, пальто, платья. А фасон выбрать не только по журналу: весь седьмой этаж отведен под павильон современных образов одежды — тут демонстрируются последние моды.

А. ГРИГОРЬЕВ



этом году их двести двадцать. Возраст — от четырех до семнадцати. Конечно, питомец детского сада застрашному студенту не ровня, но во всем в одинаковой мере относятся записи, сделанные в «Книге гостей» друзьями из Кубы: «Ваши работы как стихи». У юных киевлян без преувеличения — международное признание. Сотни наград завоеваны дома и за границей. Десятками флажков-жетонов вспыхивает карта «Наши рисунки в странах мира»: Исландия, Бразилия, Польша, Индия, Франция, США... Из многих городов и сел спешат сюда письма. И непрерывно звонит звонок у дверей... Самые частые гости — учителя. Осматривают работы, беседуют с детьми, а потом спрашивают Н. И. Осташинского:

— Где отыскивали такие таланты? ...Первые таланты он отыскал во дворе. В те послевоенные годы в Киеве, вставшем из руин и пепла, не хватало детских площадок, лагерей. Утром, идя на работу, Осташинский встречал у дома слонявшихся без дела подростков. Возвращаясь, вспугивал в сумерках подъезда ту же ватагу остроглазых, быстрых сорванцов.

Комсомольский вождь, по образованию художник, он не раздумывал долго. Надо увлечь их, пока этого не сделала улица. «Хотите учиться рисовать? Приходите ко мне в воскресенье пораньше». Обращался намеренно к самым отплетым, слушали не очень доверчиво, однако пришли. И не с пустыми руками — карандаши, бумага. «Это отложите. Сначала научимся видеть».

Каким бывает небо? Оказывает-

надежный приют, у мастерской нашлось много крыш.

Занимались в каждой семье по-очередно.

У доброй славы неутомимые крылья. Уже со всех окрестных улиц сбегались ребята на занятия. Шестьдесят человек. Как быть? Не выручит и самая просторная квартира. Отобрать наиболее способных, выпроводить лишних? Очевидно, так и поступил бы холодный человек. Но тот, кто привязался к детям, кто озабочен их судьбой, судит иначе. Для него лишних нет: ведь на уроках у всех одинаково блестят глаза, жарко пылают щечки. Осташинский пришел в Дом пионеров Ленинского района: «Просимся под ваше крыло. Работать я готов».

Так затея, возникшая между делом, заполнила всю его жизнь.

Да, в нынешнем году их двести двадцать. А сколько было за все эти пятнадцать лет, с мая сорок девятого? Не подсчитать. Ведь есть еще и заочники: присылают работы, получают письменную консультацию по почте. «Верно, что со всеми успевают вы один?» Конечно, нет. Что бы он смог в одиночку, без помощи своих ребят?

Беда застигает врасплох. Студия готовилась к празднику — десятилетия! — внезапно Осташинский заболел. Под утро зноя — зрение. Мясцы в клинчик с повязкой на глазах. «Возможно, следует его кем-то на время заменить?» — осторожно интересуются товарищи из Дома пионеров. «Нет», — протестует девичий голос, — мы справимся сами». Имя Лысенко, старшая из учениц, каждый вечер приходит в палату. Склонившись над больничной койкой, во всех

Это длилось полгода. Юбилей вместо мая отпраздновали в декабре — зато все были в сборе, ученики и учителя. Осташинского к выздоровлению ждал сюрприз: у него объявились коллеги. Старшие его воспитанники взяли шефство над всеми семью группами малышей. Даже звание себе придумали: инструкторы. А чтобы не обижать остальных, назначили лучших себе в помощники.

«Том, как рисуется ночь?» — запросто спрашивает своего инструктора четырехлетний карапуз. Тамара Абынкова для него — авторитет. Он гордится ее рисунками на студийной выставке и тем, что она, десятиклассница, уже работает на фабрике. У Люси Ковальчук заботы попроще: удобно усадить малышей, отточить карандаш. Сколько тепла вкладывает помощница в свое нехитрое дело! Сразу видны задатки воспитателя.

Воспитывать... Очень далекий смысл этого слова от понятия «поучать». Живая, часто веселая беседа — вот что такое в студии урок.

— Сколько же звездочек поставим сегодня Наташе за жарптицу?

Тянутся вверх руки. Судьи знают: оценить — мало, надо доказать справедливость оценки.

— Две звездочки! Можно было больше, но у нас перепутались краски...

И идет разговор о сказке и правде, о том, как надо смотреть рисунок, о перепутанных, а вернее, слившихся красках. Темы специальные, но изложены образно, живо. Все поняли малыши. Глядя на их осмысленные мордочки, вспоминаю некоторых ортодоксов-педагогов. «Втолковы-

тизма скульптуры, стоящие у стен, хранят ее нервно, энергично, прикосновения. Да и этот застенчивый, но внимательный взгляд тоже знаю — по фотографиям, повторенным в добром десятке журналов, газет.

На республиканской выставке, посвященной 40-летию пионерии, была выставлена скульптура Толи Куца «Друг». Над умирающим бойцом низко склонил голову конь, восторженно ржет, словно кличет: обогрись, встань!

Достоверность, героический взлет, яркая мысль слились в его композициях «Щорс под Киевом», «Переправа», «Прометей»... А вот еще одна работа этого же автора. Громоздкий всадник замер на неуклюжем коне. Намека нет на стремительную пластику, отличающую сейчас творчество Куца. Вылепил эту примитивную фигурку не новичок: два года посещал тогда Толик занятия. «Бесполезная трата времени» — на подобный вывод имел право любой педагог, если бы учитывал лишь владение техникой, развитее пальцев. Но есть еще одна мера пользы. Осташинский видел: мальчик, лишенный отца, объявленный в школе несправившим, отбывает среди студийцев от упрямого одиночества, тянется к познанию нового. Значит, бороться за него стоит!

Толя исчезал на месяц-два... Как привлечь мальчика прочно, отвоевать у улицы навсегда? Кто-то придумал: Толя любит животных, подарим ему Мольберта! До сих пор за мохнатым натурщиком-щенком ухаживали все, теперь доверили одному! Полосатый оленек чаще стал появлять-

Л. ВИРИНА

Фото Б. Львова.

СОЛНЦЕ — ЛЮ

ся, очень разным: на рассвете, в полдень, лунной ночью. Что самое красивое в моей маме? Руки, теплые и добрые, глаза, улыбка!

Вопросы влекли и наблюдению, раздумью, спорам. Возникла увлеченность, а за ней и дружба. Нельзя было не заметить перемен во вчерашних сорвиголовках. И, когда осень, нахмурившись, напомнила, что дождливое небо — не-

деталей описывает новые работы, а потом слушает, что скажет педагог. Как же нужно знать своих питомцев, чтобы вот так, на ощупь, без ошибок уловить их слабости, оценить успехи! Назавтра девушка повторит в студии все, что передала ей. И ребятам покажется: совсем рядом, за плечом, звучит его требовательный и ободряющий голос.

звать законы искусства дошкольникам? Да этого никто никогда не делал! И тут же слышу выступление Осташинского на Всесоюзном совещании в Москве: «Учить человека творчеству надо один раз — и с самого рождения. Так же, как учить жить».

— Знакомьтесь, это Толик Куц! Юноша неловко подает руку. Она знакома мне: полные драма-

сы в студии и, сидя в укромном уголке, все упрямо мямлю неумелыми пальцами пластилин. Однажды смущенно поставил на стол нескладную фигурку: на сразу определишь, олень или бык. Ожидая засмеют. Никто не улыбнулся. «Терпение, Толя, упорство», — подбодрила Осташинский. А когда со временем появился «Всадник», посоветовал: «Над этим поработай



Сейчас, заканчивая Киевский художественный институт, Янина Лысенко занимается в студии с малышами как когда-то Осташинский с ней.

«Гимнастика» Олег Макжу, 16 лет



«Футбол зверей» Надя Ройцина, 8 лет



всерьез. Дай судьбу человеку и коню». Вот откуда начинались «Друг», «Переправа», «Щорс».

Терпение, упорство... Без них разве сумел бы несправимый, заканчивая на пятерки школу, шлифовать и шевченковскому юбилею «Прометей» — и скульптура эта стоит сейчас на выставке в Киевском музее Шевченко! В это же время он напряженно работает над новой сложной композицией и проводит в классе беседы об искусстве.

Чудо? Но чудеса, как известно, не повторяются. А рядом со скульптурами Толи стоят работы Олега Манжуло: «Гимнастка», «Лыжники», «Фигуристы». Изящество, невесомость, гармония. А ведь и Олег до студии не прикасался и пластилину. И тоже слыл трудным. К нему подбирали свой ключик: спорт.

— Нет трудных детей, есть непонятые.

Многими доказательствами подтверждена эта убежденность Осташинского. Пожалуй, самое неоспоримое — благодарность матерей. «Студия вернула мне сына, в я могла его потерять» — это о нашем знакомом Толе Куце. «Я не мечтаю, чтобы мой мальчик стал Рафаэлем, но хорошим человеком благодаря студии он станет», — говорит мать Сережи Тарасенко.

«Как живете, люди!» — пишет младшим товарищам художница Людмила Федоровская. На видном месте в студии висит ее дипломная работа — могучее лицо ти-



Д Я М

тана и борца, Бетховен, как символ таланта, мысли. А вошла когда-то в студию замкнутая, нелюдимая девочка, на вопрос «Расскажи, что умеешь» ответила: «Ничего».

150 студийцев стали художниками, скульпторами, архитекторами. Но, право, далеко не в одном этом смысл чуда. А Евгений Шарапов — моряк торгового флота! А

зоологи и строители, медики и инженеры, открывшие здесь, что жизнь — это борьба за прекрасное! Теперь за той же наукой они приводят в студию своих детей.

«Не машет тебе студия? Не отвлекает от учебы?» — чего греха таить, то дома, то в школе раздается порой подобный вопрос. И ребята объясняют тогда взрослым: не отвлекает, а влечет. Вле-

чет к знаниям, труду, добрым поступкам, умножающим счастье людей.

По-своему сказала об этом ученица студии Инна Муллер в стихотворении «Надо солнце отдать людям», напечатанном в «Пионерской правде».

Инна много лет прикована к постели. Но в рисунках ее — сверкание красок, море света, блеск

глаз и улыбок. Она несет солнце людям.

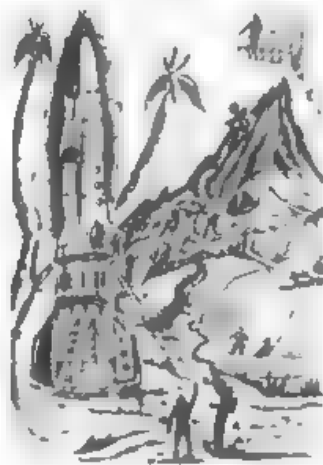
Надо только подняться на гору, Посильнее вытянуть руки, Ухватить покрепче солнце, Отнести это солнце людям.

Не отшатывайтесь в испуге, Это совсем не диво. У меня же волшебные руки — Я ведь расту счастливой...

«Лисичка танцовщица» Валя Архипова, 12 лет.



«Космические геологи» Виктор Юсвинов, 12 лет



«Переправа» (фрагмент). Анатолий Куц, 15 лет.



Звезда негаснущая

На африканском черном небе,
Когда с землей небо
Сольется
И от росы высокой стебеля
Травы согнется;
На африканском черном небе,
Таком же темном,
Как шахты копей
Алмазных;
На африканском черном небе,
Как символ братьев моих безгласных,
Которым только и остается
Молчать
(Так было совсем недавно)
Иль потрясать щетиной копий
Перед войсками
(Совсем недавно еще так было)
И ждать, и ждать, и ждать,

когда же
Настигнет наших врагов возмездье;
На африканском черном небе
Горят созвездья.
Они кочуют
Вокруг Полярной звезды
И гаснут
С восходом солнца
На наших спинах
И в наших реках,
Как гаснут в сердцах надежды.

Так было, братья!
Так было прежде!
Взгляните нынче на наше небо —
С восходом солнца
Звезда не гаснет
На горизонте, на небе синем,
Звезда,

как праздник,
Там, над Россией!
И отблеск этой звезды
Над нами —
Над распрявленными спинами,
Над равнинами африканскими,
Над нашими копьями
Алмазными,
Над Европами и Азиями!

Привет тебе, ленинское сияние —
Знание,
Просвещающее умы,
Вырывающее у тьмы
Целые континенты.
Вся планета
Вращается ныне вокруг тебя,
Как вокруг Полярной звезды
Остальные созвездья.
Ты — возмездье,
Пришедшее к палачам,
Ты — надежда, приходящая по ночам
К еще несвободным,
Потным
ребам,
Ты — заря
Свободы,
Звезда Октября,
Родина Октября.
Имя твоё — это имя,
Которым живу!

Перевел с английского
Анатолий КАШЕНДА.



ПИЙСКАЯ

Повесть

Иван БИЧОВ

Рисунок П. ПИНКИСЕВИЧА.

II

Иван проснулся, испугавшись мысли, что уснул и дал исчезнуть чему-то необыкновенно большому и радостному. Он приподнял голову, сразу же увидел Джулию и улыбнулся оттого, что испуг его оказался напрасным: ничто не исчезло, не пропало, даже не приснилось, как показалось сначала. Впервые за много лет явь была счастливее самого радостного сна.

Джулия лежала ничком, уронила голову на вытянутую в траве руку, и спала. Дыхание ее, однако, не было ровным, как у сонных людей, — порой она замирала, будто прислушиваясь к чему-то, прерывисто вздымалась во сне. Полураскрытые губы ее все время шевелились, обнажая острые зубы. Он подумал сначала, что она шепчет что-то, но слов не было, губы, видимо, только отражали ход ее сновидений и так же, как щеки и брови, слегка вздрагивали. Все эти переживания ее были преисполнены нежности, наверно, снилось ей что-то хорошее, и на губах время от времени проступала тихая, доверчивая улыбка.

Они долго пробыли на этом поле, солнце сползло с небосклона и скрылось за потемневшими зубцами гор. Погруженный в густой мрак, бедно, как-то неуютно выглядел торжественно сиявший дым луг.

Даль густо обволакивалась туманом, белесая дымка подмыла низкие хребты, без остатка затопила долину. Маджарский хребет уже потерял лесное подножие и, будто подтаявший, плавал в сером туманном море. Ярко сияли, отражая невидимое солнце, лишь самые высокие пики. Это был последний прощальный свет необычного и неожиданного, как награда, сегодняшнего дня. Вдали на тусклом небосклоне уже зажглась и тихо горела одинокая, печальная звездочка.

Он снова повернулся к Джулии — надо было подниматься и идти, но она сладко спала, такая беспомощная, обессиленная, что он просто не посмел нарушить этот сон. Иван, не двигаясь, как на непостижимую тайну, смотрел и смотрел на нее — маленькое человеческое чудо, так поздно и счастливо открытое им в жизни.

А она все спала, прикинув к широкой груди земли, слабо подрагивали ее тонкие ноздри, и маленькая божья коровка медленно ползла по ее рукаву. Иван осторожно сбросил козявку, бережным прикосновением поправил на шее девушки тесемку с крестиком. Джулия не проснулась, только слегка перевела дыхание, тогда он осторожно одернул на ее спине завернувшийся край куртки и улыбнулся. Кто бы мог подумать, что она за два дня станет для него тем, чем не стала ни одна из его соотечественниц, пленив его душу в такое, казалось бы, не подходящее для этого время? Разве мог он предвидеть, что во время четвертого побега, спасаясь от гибели, неожиданно встретит первую свою любовь? Как все запуталось, переплелось на этом свете!

Над затуманенной громадой гор в спокойном вечернем небе тихо догорал широкой Мад-

жарский хребет. По крутым его склонам все выше ползла сизая тень ночи, и все меньше становилось розового блеска на зубцах-вершинках. Вскоре они и вовсе погасли, хребет сразу поник и осел; серыми сумерками окутались горы, и на светлом еще небе прорезались первые звезды. Однако Иван уже не видел их, он уснул с последней мыслью: надо вставать.

Разбудила его уже Джулия. Наверное, от холода она ворочалась, плотнее прижимаясь к нему, сонный Иван сразу почувствовал ее и проснулся. Она обхватила его рукой и горячо зашептала на ухо незнакомые, чужие, но теперь очень понятные ему слова.

Было уже совсем темно. Похолодало. Черными вполнеба горбами высились ближние горы,верху ярко горели редкие звезды; ветер стих совсем, даже не шелестели маки, только, не умолкая, ровно шумел, клокотал рядом поток. Все луговые травы ночью запахло так сильно, что их аромат дымом наполнял кровь. Земля, горы и небо дремали во тьме, а Иван, приподнявшись, склонился над девушкой и долго смотрел ей в лицо, какое-то другое теперь, не такое, как днем, — затанцовывая, как ночь, и будто слегка настороженное. В больших ее глазах мерцали темные зрачки, по лицу девушки блуждали неясные тени, руки и ночью не теряли своей трепетной нежности и все гладили, ласкали его плеч, шею, затылок.

— Джулия! — тихо позвал он, прижимая ее к себе.

Она покорно отозвалась, тихо, с лаской и преданностью:

— Иван!

— Ты не сердись на меня!

— Нон, Иван!

— А если я оставлю тебя?

— Нон, ашико. Иван! Нон оставит. Иван! Иван! руссо. Кароши, милы руссо.

Торопливо, с неожиданной для нее силой она прижала его к себе и тихо засмеялась.

— Иван! — марито! Нон синьор Дзенгарин, нон Марио. Руссо Иван! — марито.

Он удовлетворенно, даже с затанцовой гордостью в душе спросил:

— А ты рада? Не пожалейшь, что Иван! — марито?

Она ахнула пушистыми ресницами.

— Иван! — кароши, кароши марито. Мы будем маленьки-маленьки филий... Как это руссо, скажи!

— Рабенки!

— Нон рабёнок. Как это маленько руссо!

— А, сын, — слегка удивленный, догадался

— Да, син! Это карашо. Такой маленько-маленько, карашо син. Он будет Иван! да!

— Иван! Ну, можно и Иван, — согласился он и, взглянув на черный массив хребта, вздохнул.

Она притихла, о чем-то думая, обе на минуту умолкли, каждый погрузился в свои мысли. А вокруг тихо ласкали горы, скупно поблескивали редкие звезды, черной, непроглядной пеленой покрылся маковый луг. Было тихо-тихо, только мерно бурлил поток, но он не нарушал тишины, и Ивану казалось, что во всем мире их только трое — они и поток. Последние ее слова постепенно согнали с его лица улыбку, исчезла шутовская легкость, он наткнулся на что-то трудное и серьезное, впервые обнаружив еще одно осложнение в их и без того непро-

стых отношениях. А Джулия, наоборот, что-то ослышав, снова радостно встрепенулась и сжала его в объятиях.

— Иван! Иван! карашо! Как это карашо — филий! Син! Маленьки син!

Потом разжала руки, повернулась лицом вниз — звезды в ее зрачках исчезли, и лицо тускло засерело светлым пятном, на котором в глубоких тенях чуть заметно мерцали глаза. Короткое возбуждение ее внезапно сменилось тревогой.

— Иван! а где мы будем жить? — Она немного подумала. — Нон Рома. Рома отец ббзе! Триесте!

— Что наперед загадывать! — сказал он.

— О! — вдруг тихо воскликнула она. — Джулия знает. Мы будем жить белорусско. Дарэня Тэрэшки, близко-близко два озера... Правда?

— Может быть, что ж...

Всей пятерней он взъерошил ее жесткие густые волосы, она, уклоняясь, высвободила голову и пригладдила ее.

— Джулия растёт большой кароши волёс. Большой волёс красиво, да?

— Да, — согласился он. — Красиво.

Она помолчала немного и потом, возвращаясь к прежнему разговору, сказала:

— Иван! будет лавораре фатториа. Ми сделаем много-много маки. Как этот люг!

— Да, да, — задумчиво соглашался Иван. У него очень заломила нога, надо было поправить повязку, но он не хотел лишний раз беспокоить девушку. Он лишь выпрямил ногу, рассеянно слушая Джулию.

— Ми будет много-много fortuna. Я очень хочу fortuna. Должен быть человек fortuna, правда, Иван!

— Да, да...

Джулию одолевал сон, голос ее становился все тише, мысли путались, и вскоре девушка умолкла. Он тихонько погладил ее плечо, подумал: надо дать ей отдохнуть, выспаться, все равно, сколько уж осталось той ночи — первой и, пожалуй, последней ночи их счастья! А завтра идти. Только кто знает, что уготовило им это завтра!

18

Иван проснулся и в то же мгновение услышал близкий неловкий крик:

— Во бист ду, русс! Зи гебен дир брот! Зи гебен филь брот!

Светало, солнце еще не взошло, было неуютно и серо. На луг накатилось облако, скрывшее горы; клубчатые пряди тумана, цепляясь за поникшие росистые маки, ползли вдоль склона. Иван взял с Джулиных ног туфурку, девушка вскопчила, испуганно заговорила о чем-то, а он, стоя на четвереньках, во все глаза вглядывался вниз, откуда доносились эти слова. Через несколько секунд он догадался, что это сумасшедший, но сразу же показалось: не один, с ним люди. И действительно, не успел он сквозь туман что-либо увидеть, как услышал сердитый приглушенный окрик:

— Хамт мауль!

¹ Где ты есть, русский? Они дадут тебе хлеб. Они дадут много хлеба.

² Затанцуй! (Нем.)

Окончание. См. «Огонек» №№ 12, 13, 14, 15.

БАЛЛАДА

Джулия также услышала, поняла все и бросилась к Ивану. Вцепившись в рукав его куртки, она неистово всматривалась в мрак тумана, в котором мелькнули тени. Иван схватил ее за руку и, пригнувшись, бросился вниз к ручью. В другой его руке была тужурка, колодки же остались в маках.

Молча они побежали вдоль ручья вверх. Иван не выпускал из своей руки пальца Джулии; девушка, растерянно оглядываясь, едва поспевала за ним. Он старался найти подходящее место, чтобы перебраться на ту сторону потока, — там можно было укрыться в скалах и густых зарослях рододендрона. Но поток бешено мчался с гор, бросаться в его быстрину было бессмысленно.

«Хорошо, что облако! Хорошо, что облако!» — стучала в голову обнадеживающая мысль. Туман пока что укрывал их, не давал немцам их заметить. «Проклятый безумец, почему я не убил его! Все они, самоочи, одного поля ягоды!» — в отчаянии думал Иван, настойчиво увлекая Джулию вверх. Они уже миновали поворот потока, возобладали на обрывистый берег — дальше было открытое место. Со страшной силой несся поток по камням, и намерение перейти на ту сторону пришлось оставить. Иван упал на колени, обернулся — туман заметил редел, уже стали видны дальние камни в маках, голое пятно плешины, где он вчера дожидался Джулию. И тогда в тумане Иван различил силуэты солдат: широкой цепью рассыпавшись по луку, они приближались к месту, где Иван с Джулией провели ночь.

Немцы еще не заметили их: беглецы далеко отошли от цепи. Иван взглянул на Джулию — ее полусонное лицо отражало испуг и крайнюю усталость. «Хотя бы выдержала! Хотя бы она выдержала!» — думал он. И, отдышавшись, снова потянул ее за руку. Джулия бежала с огромным напряжением, но не отставала от него.

Задыхаясь, они выбрались на верхний участок луга, ноги их намокли от росы. С каждой минутой Иван все сильнее прихрамывал на правую ногу, которая странно отяжелела, будто стала чужой. Джулия вскоре заметила его хромоту и испуганно дернула Ивана за руку.

— Иванно, нога!

Он протаскил ногу по траве, стараясь ступать как можно осторожнее, но ему это плохо удавалось. Тогда Джулия, оглянувшись, бросилась на колени и вцепилась в штанину, намереваясь осмотреть рану.

— Надо вязать, да! Я немножко вязать, да! Он решительно отвел ее руки.

— Ничего не надо. Давай быстрее.

Превозмогая боль, он торопливо заковылял дальше; рука Джулии выскользнула из его пальцев; девушка, поминутно оглядываясь, бежала следом.

— Иванно, amico, ми будет жить? Скажи, будет? — в отчаянии, от которого разрывалось сердце, спрашивала она.

Иван взглянул на нее, не зная, что ответить, и увидел в ее взгляде столько мольбы и надежды, что поспешил утешить:

— Будем, конечно. Быстрой только...

— Иванно, я быстро. Я быстро. Я карашо...

— Хорошо, хорошо...

Они уже добрались до верхней границы луга, где-то здесь, в камнях, начиналась тропинка, по которой они пришли сюда ночью; в сналах, пожалуй, можно было бы укрыться. Но облако уже сползло с луга, становилось светлее, туман на глазах редел, а прояснившиеся разрывы его отчетливо мелькали пятна маков, камин. Разрывы все увеличивались. «Черт, неужели не вырвемся! Неужели увидят! Нет, этого не должно быть!» — тревожился Иван, шагая все выше и выше.

Тропы, однако, не было, они взбирались по травянистому косогору. Хорошо еще, что подъем был не очень крутой, мешали только низкорослые заросли рододендрона, которые наконец искололи их ноги. Правда, чуть выше начинался густой хвойный стланик. В нем уже можно было укрыться. Джулия не отставала, напропал он беспокоился об этом. Босая, с окровавленными ступнями, она пробиралась чуть впереди него, и, когда оглядывалась, он видел на ее лице такую решимость избежать беды, которой не замечал за все время их пути. Теперь ей не мешали ни камни, ни уста-

лость, ни колючки — словно тигрица, она яростно боролась за жизнь.

— Иванно! Скорее, скорее...

Она уже торопит его! Заметив это, Иван сжал зубы — кажется, его дела становились все хуже. Нога еще больше налилась тяжестью, распухла в колене, он украдкой поднял разорванную штанину и сразу же опустил — колено раздулось и посинело. «Что за напасть, неужто заражение?»

Но тут как назло последние клочья облака проплыли мимо и совершенно открыли край луга, ярко зардевший маками. И сразу же внизу из тумана выскользнула одна, вторая, третья, темные, как камин, фигуры. Человек во всем усталости шёл лугом, подминал цветы и настороженно оглядываясь в склоны гор.

Теперь уже можно было не скрываться...

Иван сел, бросив тужурку, рядом остановилась поникшая, растерянная Джулия — несколько секунд они не могли вымолвить ни слова от усталости, молча смотрели на преследователей. А те сразу же загалдели, кто-то, аскинув руку, указал на них, донесся зычный голос команды. Посредине цепи тащился человек в полосатом, руки его, кажется, были связаны за спиной, и двое конвоиров, когда он остановился, толкнули его сзади. Это был сумасшедший.

Немцы засуетились и с гиканьем кинулись вверх.

— Ну что ж, — сказал Иван. — Ты только не бойся. Не бойся. Пусть идут!

Чтобы не мешала тужурка, он надел ее в рукава и достал из кармана пистолет, вынул магазин и сосчитал патроны: их было пять, шестой сидел в стволе.

— Шиссен? — удивленно спросила Джулия, словно только теперь поняв, что им угрожает.

— Стрелять далеко. Пусть стреляют, если патронов много.

Действительно, немцы пока не стреляли, они только кричали: «Хальт!» — но беглецы торопливо поднимались выше, к зарослям стланика. Оправившись от первого испуга, Джулия опять стала подвижной, быстрой и, казалось, готовой ко всему.

— Пусть шиссен! Я не боюсь. Пусть шиссен! — говорила девушка.

Непрестанно оглядываясь, она подбегала к Ивану и взяла его за руку. Он благодарно пожал ее холодные пальчики и не выпустил их.

— Иванно, эссман шиссен — ми шиссен! Ми не лагер, да! Да!

Он озабоченно шевельнул бровью.

— Конечно. Ты только не бойся.

— Я не боюсь. Руссо Иван не боюсь — Джулия не боюсь.

Он не боялся. Слишком много страха пережили он за годы войны, чтобы теперь бояться. Как только немцы обнаружили их, он почувствовал странное облегчение и внутренне подбодрялся: хитростью тут уже не возьмешь, теперь только бы дал бог силы. И еще, конечно, чтобы рядом оставалась Джулия. С этого момента начинался поединок в ловкости, меткости, быстроте — надо было уходить и беречь силы, не подпустить немцев на выстрел, пробиваться к облакам, с ночи неподвижно лежащим на вершинах гор, и там оторваться от преследователей. Иного выхода у них не было.

II

Наконец они добрались до стланика, но прятаться в нем не стали: в укрытии уже не было надобности. Осыпая ногами песок и щебенку, хватаясь за колючие ватки, Джулия первой взобралась на край крутой осыпи и остановилась. Иван, с усилием заноса большую ногу, карабкался следом. На самом крутом месте у верха обрыва он просто не знал, как ступить, чтобы выбраться отсюда: так болела нога. Тогда девушка, встав на колени, протянула ему свою руку. Он увидел прожилки вен на ее тонкой руке и сделал еще одну попытку подняться — разве она смогла бы вытащить его! Но Джулия что-то затараторила на смеси итальянских, немецких и русских слов, настойчиво подхватывая его под мышки, поддерживала, и он в конце концов взвалил на край обрыва свое отяжелевшее тело.

— Скорее, Иванно, скорее! Эссэ!

Действительно, немцы нагоняли их, передние уже перешли луг и поднимались по крутизне;

остальные старались не отставать. Последним со связанными за спиной руками, спотыкаясь, брел сумасшедший, которого подталкивал конвоир. Кто-то из солдат, увидев беглецов возле стланика, закричал и выпустил очередь из автомата. Выстрелы протрещали в утреннем воздухе и, подхваченные эхом, гулко разнеслись по далеким ущельям. Иван оглянулся — конечно, до немцев было далеко, а когда снова шагнул вперед, чуть не наткнулся на Джулию, лежавшую на склоне.

— Ты что?

— Нон, нон! Нон эршиссен! — оглядываясь, с радостным блеском в глазах сказала она и аскачила. Лицо ее загорелось злым озорством. — Сволячи эссэ! — звонким, негодующим голосом закричала она преследователям. — Фер-флюхтер! Швайн!

— Ладно, брось ты! — сказал Иван. Надо было беречь силы, что пользы дразнить этих ~~швайн~~.

Но Джулия, видно, не хотела просто так умирать: злость и набравшие обиды пересиливали всякое благоразумие.

— Гитлер капут! Гитлер кретино!

Немцы выпустили еще несколько очередей, но беглецы находились немного выше преследователей, и в таком положении (Иван это знал), согласно законам баллистики, попасть из автоматов было почти невозможно. Это почувствовала и Джулия.

— Шиссен! Шиссен! Фашисто! Унтэрмэнш! Бригант! ¹

Она покраснела от бешеного гнева, в глазах ее вспыхивал злой огонек, короткие густые волосы трепыхались на ветру. Искерпав свой запас бранных слов, она схватила из-под ног камень и, неумело размахиваясь, швырнула его.

Кое-как они карабкались вдоль стланика, подъем становился все круче. Черт бы их побрал, эти заросли, хорошо, если бы они были там, внизу, где еще можно было укрыться от погони, а теперь они только кололись, мешали передвигаться! Лезть же через них напрямик было просто страшно — так густо переплелись жесткие, как проволока, смоляные ветки. То и дело бросая тревожный взгляд вверх, Иван искал более удобного пути, но ничего лучшего тут не было. Вверху их ждал новый, еще более сыпучий обрыв, и он понял, что влезть на него они не смогут...

Джулия, однако, этого не видела и не понимала; она немного отстала и теперь торопливо нагоняла его. Он, запыхавшись, присел и вытянул на камнях большую ногу.

— Иванно, нога! — испуганно крикнула она снизу.

Он не ответил.

— Нога! Дай нога!

Он молча встал и снова взглянул вверх на обрыв, она проследила за его взглядом, осмотрела сыпучую стену и насторожилась.

— Иванно!

— Ладно. Пошли.

— Иванно!

Ее лицо передернулось, будто от боли, она оглянулась — немцы поднимались по их следам.

— Иванно, morto будем! Нон Тэрэшки. Аллес нон!

— Давай быстрее! Быстрее! — строго прикрикнул он, понимая, что много выхода, как повернуть в стланик, у них уже нет.

И, закусив губу, Иван бросился в непролазные дебри, которых чурались даже звери. Колючие иглы сотнями впились в ноги — он не замечал этого, оберегал только колено; от боли и напряжения на лбу выступил холодный пот. Не очень остерегаясь колючек и камней, он яростно полз через стланик в обход кручи.

— Ой, ой! — с отчаянием восклицала Джулия и лезла за ним, то и дело цепляясь за сучья и падая. Он не успокаивал ее и не торопил, лишь посматривал на край обрыва, где вот-вот должны были показаться немцы.

Правда, на этот раз беглецам повезло, они добрались почти до верхней границы зарослей, когда внизу из-за кручи вышел первый эсэсовец. Теперь он уже был опасен, потому что разница в высоте между ними стала не-

¹ Стреляйте! Стреляйте! Фашисты! Разбойники!

значительной. Как только немец поднял голову, Иван быстро прицелился из пистолета и выстрелил.

В горах прокатилось гулкое эхо.

Он, разумеется, не попал: было далеко, — но немец из предосторожности шмыгнул под обрыв, и вслед за тем раздалась длинная автоматная очередь. Внезапный пистолетный выстрел, наверно, испугав гитлеровцев, и накруче какое-то время никто не появлялся. Потом из-за обрыва показалась полосатая фигура — первой ее увидела Джулия.

— Иванно, хефтлини!

Сумасшедший, широко расставляя ноги, влез на обрыв и, штеясь, закричал отерзительным, сорванным голосом:

— Русси Русси! Хальт! Варум гайст ду зиг! Зи волен брот гебен!

— Цюрик! — крикнул Иван.

Сумасшедший испуганно пригнулся и попытался назад. Там на него закричали немцы, немного погодя они почти все сразу, сколько их было, высыпали из-за обрыва.

Положение ухудшалось. До седловины, где кончался стланик, казалось, рукой подать, но тут немцы могли уже достать их и из автоматов. Надо было во что бы то ни стало задержаться эсэсовцев и прорваться за седловину. Иван опустился на колени, прислонил ствол пистолета к шаткому суку стланика и выстрелил второй раз, затем третий. Потом, пригнувшись, затаялся в низине зарослей; к нему подползла Джулия.

— Иванно, кон аллес патрон! Нон аллес!

Он понял, прикоснулся к ее худенькому плечу, жавшая там самую успокоить девушку, — два патрона он, конечно, оставит. Иван ждал выстрелов в ответ, но немцы молчали; широкой цепью они также ползли в стланик. Тогда он вскочил и, пригибаясь, заковылял вверх, к седловине над кручей.

Видно, немцы все же допустили ошибку, когда, глядя на них, подались в стланик. Заросли не только задерживали движение, они мешали видеть противника, прицелиться, и, пока эсэсовцы возились там, Иван с Джулией понемногу пробирались вверх. Они наконец выскочили из стланика, задыхаясь, добежали до седловины и почти скатились на другую ее сторону. Отсюда Иван прежде всего окинул взглядом местность: с одной стороны под низко нависшими облаками поднимался такой же, как и сзади, крутой каменистый склон; прямо из-под ног затился спуск в ложину, за которой начиналась новая невысокая горная складка. Там и сам над горами, как овечьи стада, плыли белые облака, а над ними сплошная навесь туч закрывала снежные вершины.

Едва они выбежали из седловины, Джулия, сложив на груди ладони, упала на колени, и губы ее быстро-быстро зашептали какие-то слова.

— Ты что? Быстрей! — крикнул он.

Она не ответила, прошептала еще несколько слов, и он, сильно хромая, побежал вниз. Она торопливо вскочила и быстро догнала его.

— Санта Мария поможет. Я просит очен, очен...

Он искренне удивился:

— Брось ты! Кто поможет?

Не зная, куда податься, и не в силах уже лезть вверх, они спустились наискосок по склону в ложину. Седловина с кручей пока еще прикрывала их от немцев. Бежать вниз было легче, тело, казалось, само несло вперед, только от усталости подгибались колени. Иван все же не мог совладать с ногой и сильно хромая, Джулия опережала его, но далеко не отбегала и часто оглядывалась. То, что они вырвались чуть не из-под самого носа немцев, вызвало у девушки неудержимый азарт. Задорно оглядываясь на Ивана, она лепетала с надеждой и радостью:

— Иванно, ми будет жит! Жит, Иванно! Я очен хотел жит! Bravo, мита!

«Рано, рано радоваться!» — думал Иван, только он не возражал — пусть. Оглянувшись, он сразу увидел, как в седловине появился первый немец, с трудом вылез из-за камней,

высокий, в подтянутых бриджах, мундир на нем был расстегнут, и на груди белела рубашка. Нет, он не спешил стрелять, хотя они были и не очень далеко от него и немного ниже. С полминуты он смотрел на них, стоя на месте, а потом крикнул что-то остальным, подождав к нему сзади, и захохотал. Смейся он долго, что-то крича вдогонку беглецам. Потом сел на камни и снял пилотку.

Джулия подскочила к Ивану и затормозила его.

— Иванно, Иванно, смотри! Он кароши тэдско! Он пустил нас! Пустил... Смотри!

Иван не мог понять, почему они не стреляли и не преследовали, почему они оставили их и, собравшись вместе, остановились. Один из них, отойдя в сторону и замахав автоматом, начал даже кричать:

— Шнеллер! Шнеллер! Ляф шнеллер!

— Иванно, тэдско пускэй нас! — на бегу с затрещавшей радостью лепетала Джулия. — Ми жит! Ми жит!

Иван молчал. Он был уверен, что это неспроста, что немцы не от доброты своей оставили их.

Иван с Джулией добежали до самого дна ложины, сквозь рододендрон пробрались на другую ее сторону — невысокий, пологий склон — взлобок и обессилению ползли наверх. Выветренный песчанник и колючки низкорослой травы до крови искололи их ноги, но теперь они не ощущали жесткости земли — Джулия то забежала вперед, то возвращалась, оглядываясь на немцев. Радость ее возростала по мере того, как они отходили от седловины. Однако обеспокоенный вид Ивана в конце концов не мог не обратить на себя ее внимания.

— Иванно, почему фурызо? Нога, да? — обеспокоенно спросила она.

— Не нога...

— Почему? Ми будет жит, Иванно, ми убегал...

Кажется, он уже догадался, в чем дело. Не отвечая ей, Иван торопливо ковылял по взлобку, который впереди круто загибался вниз. Он скрывал их от немцев, и это было хорошо. Они вышли из-за пригорка, и тут Джулия, также о чем-то догадавшись, остановилась. Горы впереди расступились, на пути беглецов необъятным простором засиял воздух: внизу лежало мрачное ущелье, из которого, клубясь, полз к небу туман.

С ледолодевшими сердцами они молча добежали до обрыва и отшатнулись: склон круто падал в затуманенную бездну, в которой кое-где серели пятна нарастающего зимнего снега.

28

Джулия лежала на каменном карнизе в пяти шагах от обрыва и плакала. Иван не успокаивал ее, не утешал — сидел рядом, опершись руками на замшелые камни, и думал, что, наверно, все уже кончено. Впереди и сбоку подступал обрыв, с другой стороны начинался крутой скалистый подъем под самые облака, сзади в седловине сидели немцы. Получалась самая отчаянная западня — надо же было угодить в такую!

Из пропасти несло промозглой сыростью; из разгоряченные тела начали быстро остывать; в скалах, словно в гигантских трубах, гулел ветер, было облачно и мрачно. Но почему эсэсовцы не идут, не стреляют, столпились сверху на седловине — одни сидят, другие стоят, обступив полосатую фигуру безумца! Иван всмотрелся и понял: они развлеклись, раскуривая, тыкали в хефтлини сигаретами — в лоб, в шею, в спину, — и хефтлинг со связанными руками выюном вертелся между ними, плевался, брыкался, а они ржали, обжигая его сигаретами.

— Русси Рэтти! Русси! — летел оттуда истошный крик сумасшедшего.

Похоже было, немцы чего-то ждали, только чего? Возможно, какой-либо подмоги! Но теперь ничто уже не страшно, теперь явная финита, как говорит Джулия, четвертый его побег, видимо, станет последним. Жаль только вот это маленькое человеческое чудо — эту черноглазую говорунью, счастье с которой было таким хмельным и таким мимолетным. Хо-

тя он и так был благодарен случаю, который послал ему такую спутницу в самые последние и самые памятные часы его жизни. Теперь, после всего, что случилось, как это ни странно, а умирать рядом с ней было все же легче, чем в ненастной пачи крематория.

Джулия, кажется, выплакалась, плечи ее перестали вздрагивать, только изредка подергивались от холода. Он снял с себя тужурку и, потянувшись к девушке, бережно укрыл ее. Джулия востропнулась, перебила себя, села и запачканными, в ссадинах кулачками начала вытирать заплаканные глаза.

— Плэхо, Иванно. Ой, ой плэхо!

— Ничего, на бойся! Тут даа патрона, — показал он пистолет.

— Нон! фортуна, Джулия, — в отчаянии го-ворила она.

Он неподвижно сидел на земле, неотрывно следя за немцами, и все внутри у него разрывалось от горя и беспомощности. Перед собственной совестью он чувствовал себя ответственным за ее судьбу — только что он мог сделать? Если бы хоть немного доступнее был обрыв, а то проклятый, нависший над бездной карниз, за ним еще один, а дна так и не было видно в мрачном тумане, даже не прослушивался шум потока. Опять же нога, — разве можно удержаться на такой крутизне?

— Русси Рэтти! Рэтти! Русси! — доносился из седловины тот же голос.

Джулия привстала на колени и вскинула маленькие кулачки.

— Фашисто! Бриганти! Сволячи! Наман эи унси Нун!

Немцы выслушали долетавшие до них сквозь ветер слова, и один за другим начали выкрикивать непристойности. Джулия только кусала губы. Тогда Иван взял ее за плечи и прижал к себе; девушка послушно подалась, припала к его груди в безысходном отчаянии и, как дитя, снова заплакала.

— Ну, не надо. Не надо. Ничего, — неловко успокаивал он, едва подавляя в себе приступ злого отчаяния.

Джулия вскоре затихла, и он долго держал ее в своих объятиях, думая, как здорово все началось и как нелепо кончается. Наверно, он абсолютный неудачник, самый несчастный из всех людей: не смог воспользоваться такой благоприятной возможностью спастись. Голодай, Янушке и другие сделали бы это куда лучше — добрались бы до Триеста и били бы фашистов в партизанах. А он вот завяз тут, в этих проклятых горах, да еще, как волка, дал загнать себя в западню. И еще погубил Джулию, которая поверила в него, побежала за ним, полюбила... Оправдал ее надежды, нечего сказать!

Он прижимал к груди ее заплаканное лицо, сквозь собственную боль ощущая трепет ее рук на своих плечах. Это вместе с отчаянием по-прежнему вызывало в нем невысказанную нежность к ней.

Потом Джулия села рядом, поправила рукой растрепанные ветром волосы.

— Мало, мало волос. Нон большой волос. Никогда!

От горя он только стиснул зубы. Рассудок его никак не мог примириться с неотвратимостью гибели, но что сделать? Что?

— Иванно! — вдруг оживившись, воскликнула она. — Давай манджаре хлеб. Ест хлеб!

Она достала из кармана остатки хлеба и с неожиданной аспыхнувшей радостью в заплаканных глазах разломала его пополам.

— На, Иванно.

Он взял больший кусок и на этот раз не стал делить, уравнивать порции: теперь это не имело смысла. С наслаждением они проглотили хлеб — последний остаток своего запаса, который берегли до Медвежьего хребта. И тут Иван с новой остротой почувствовал неизбежность конца. Его охватила скорбь при мысли о напрасной трате столько усилий, и в такое время! Ребята на востоке уже освободили родную землю, вышли за границы Союза, идут сюда, и он уж не встретит их, хотя так рвался навстречу...

Джулия бросала полные отчаяния взгляды на мрачное ущелье, то и дело поглядывая на тех, сверху, что караулили их.

1 Руссний! Русский! Стой! Почему ты убегаешь? Они хотят дать тебе хлеба.

2 Иван только не все патроны! Не все! (Нем.)

3 Да здравствует жизнь! (Итал.)

4 Быстрей! Быстрей! Удирай быстрей! (Нем.)

5 Русский! Спаси! Русский! (Нем.)

6 Верите нас, нун! (Нем.)

— Иванис! Где ест бог? Где ест мадонна? Где ест справедливость? Почему нон кара фашизм? — спрашивала она, в горе ломая тонкие смугловатые руки.

— Есть справедливости! — точно очнувшись, крикнул он. — Будет им кара! Будет!

В неудержимом порыве он сорвал с камня жесткий мох и больше ничего не мог сказать, чувствуя, что готов заплакать, чего никогда с ним не случалось. Джулия, видно, поняла это и ласково прикоснулась к его колену.

Долго подавляемый гнев вдруг прорвался в Иване, он поднялся на широко расставленных ногах и встал во весь рост.

— Зверь! — закричал он на немцев. — Зверь! Сами бонтеры — помощники адептов! Все равно вам нас не взять! Вот! Поняли?

Конечно, они легко могли застрелить его, но не стреляли — кажется, они старались понять, что прокричал им этот флюгунт. От нервного возбуждения Иван весь трясся, его знобило, должно быть, у него начинался жар. Он оглянулся — сверху немного прояснилось, в разрывах облаков стали видны блестящие от утренних лучей просветы голубизны. Казалось, вот-вот должен был выплыть из туч Медавий хребет, до которого они не дошли. Очень хотелось увидеть его и солнце, но их все не было, и оттого стало невыносимо горько.

Иван опустился на землю. То, что вот-вот должно было произойти, уже не интересовало его, он знал все наперед. Он даже не оглянулся, когда собаки появились на седловине, овчарки шли по их следу, разъяренные погоней. Джулия вдруг бросилась к Ивану, прижалась к нему и закрыла лицо руками.

— Нон собак! Нон собак! Иванис, эршиссен! Скоро!.. Эршиссен!

Гнев и первое потрясение, прорвавшиеся в нем, сразу исчезли, он снова стал спокойным. Убить себя было просто, куда страшнее поступить так же с Джулией, но он должен это сделать. Только так. Нельзя было позволить эсэсовцам взять их живыми и повесить в лагере — пусть волокут мертвых!

В это время немцы пустили собак.

Одна, две, три, четыре, пять пегих, спущенных с поводков овчарок, распластавшись, устремились по склону вниз; за ними бежали немцы. Иван вскочил, схватил за руку Джулию, та бросилась ему на шею и захлебнулась в плаче. Он чувствовал, что надо что-то сказать, — самое главное, самое важное осталось у него в сердце, но слова почему-то исчезли, а собаки с визгом неслись уже по ложине. Тогда он оторвал ее от себя, толкнул к обрыву — на самый край пропасти. Девушка не сопротивлялась, лишь слабо всхлипывала, будто задыхаясь, глаза ее стали огромными, но слез в них не было — был только страх и подавляемый страхом крик.

Он кинул взгляд в глубь ущелья — оно по-прежнему было мрачным, сырым и холодным; тумана там стало меньше, и в пропасти ярко заблели снежные пятна. Одно из них узким длинным языком поднималось вверх, и в сознании Ивана вдруг сверкнула рискованная мысль-надежда. Боясь, что не успеет, он ничего так и не сказал Джулии, а опустил уже поднятый был пистолет и толкнул девушку на самый край пропасти.

— Прыгай!

Джулия испуганно отшатнулась, он еще раз крикнул: «Прыгай на снег!» Но она снова качнулась назад и закрыла руками глаза.

Собаки тем временем выскочили на взлобок, Иван почувствовал это по их лику, который громко раздался за самой спиной. Тогда он сунул в зубы пистолет и подскочил к девушке. С внезапной яростной силой он схватил ее за воротник и штаны и отчаянно толкнул вперед. В последние мгновения успел увидеть, как расплавленное в воздухе тело ее пролетело над обрывом, но попало ли оно на снег, он уже не заметил. Он только показал, что самому с большой ногой прыгнуть не удастся.

Собаки бешено звали, увидев его тут, и Иван отступил несколько шагов от обрыва. Впереди всех на него мчался широкогрудый поджарый волнодав, перескочил через камни и взвился на дыбы уже совсем рядом. Иван не целился, но с моторошным, почти нечеловеческим вниманием, на которое был еще способен, выстрелил в его раскрытую пасть и, не удержавшись, сразу же в следующего.

Первый с лета, юзом пронесся мимо него в пропасть, а второй, на беду, был на один — с ним рядом бежали еще два пса, и Иван не успел увидеть, попал он в него или нет.

Его недоумение оборвал бешеный удар в грудь, нестерпимая боль пронизала горло, на миг мелькнуло в глазах хмурое небо — и все навсегда погасло...

Вместо эпилога

«Здравствуйте, родные Иванис, здравствуйте, люди, знавшие Его, здравствуйте, деревня Терешки у Двух Голубых Озер в Белоруссии.

Это пишет Джулия Новалли из Рима и просит вас не удивляться, что незнакомая вам симьора знает вашего земляка, знает Терешки у Двух Голубых Озер в Белоруссии и имеет возможность сегодня, после нескольких лет поисков, послать вам это письмо.

Конечно, вы не забыли то страшное время в мире — черную ночь человечества, когда, зачастую приходя в отчаяние, тысячами умирали люди. Одни, уходя из жизни, принимали смерть как благословенное освобождение от мук, уготовавших им фашизмом, — это давало им силы достойно встретить смерть и не погрешить перед своей совестью. Другие же в героическом единоборстве сами ставили смерть на колени и погибали, удвеляя даже врагов, которых, и победы, не чувствовали удовлетворения: столь относительной была их победа.

Таким человеком был и ваш соотечественник Иван Терешка, с которым судьба свела меня на трудных путях победной борьбы и огромных утрат. Мне пришлось разделить с Ним последние три дня Его жизни — три огромных, как вечность, дня победы, любви и невообразимого счастья. Судьба неутодно было, чтобы я разделила с Ним и смерть — случай или обычный нарастающий сугроб снега на склоне горы не дали мне разбиться в пропасть, в которую в последний свой миг он толкнул меня. Потом меня подобрала добрая люди — отогрели и спасли. Конечно, это случилось позже, а в тот первый после моего падения миг, когда я открыла глаза и поняла, что жива, Иваниса в живых уже не было; сверху утихал вой собак, и лишь зло Его последних двух выстрелов грохотало в ущелье.

Постепенно я возматилась к жизни. Она поначалу казалась мне лишеной всякого смысла без Него, и долгие месяцы моего одиночества были полны лишь теми скорбными и счастливыми днями, пропущенными с Ним. Я бы могла рассказать вам, какой это был человек, но, думаю, вы лучше меня знаете Его. Я хочу только сообщить, что вся моя последующая жизнь была неразрывно связана с Ним, так же как и моя скромная общественная деятельность в Союзе борьбы за мир, в издании профсоюзной газеты. Память о нашем соотечественнике помогала мне воспитывать и моего сына Дживанини, которому уже восемнадцать лет, — он готовится стать журналистом. (Между прочим, это он перевел на русский язык мое письмо, хотя и я изучила ваш язык, но, конечно, не столь совершенно, как сын.) Еще в моей комнате висит карта Белоруссии — стран, так горячо любимой Иванисом. Жаль, что у меня нет его фотографии. Хотел бы как-нибудь — датская, юношеская или, еще лучше, солдатская...

Иногда, вспоминая Иваниса, я содрогаюсь от мысли, что могла бы не встретиться с Ним, попасть в другой лагерь, не увидеть Его схватки с командофицером, не победить за Ним после страшного взрыва — пройти в жизни где-то мимо Него и не соприкоснуться с Ним. Но этого не случилось, и теперь я говорю спасибо всем испытаниям, выпавшим на мою долю, спасибо случаю, свдавшему меня с Ним. Вот и все. Финита.

С благодарностью ко всем — родившим, воспитавшим и знавшим Человека, истинно русского по доброте и достойного восхищения в своем мужестве. Не забывайте сына вашей великой Родины, как не забываю Его я.

Спасибо, спасибо за все. Уважающая вас

Джулия Новалли из Рима».

Авторизованный перевод с белорусского
Мих. ГОРБАЧЕВА.

Олег ШЕСТИНСКИЙ

Родина

Она всегда со мною шла,
в краю чужом краю далеком,
пусть не была она под боком,
но в сердце у меня жила.

На покосившиеся зеленые поля
ложится сумрак, умоляют птицы,
рожи дымчатая шелестит под ветром,
кузнечики затихли, насканкавшись,
и только все стрекочет да стрекочет
на ближнем поле одинокий трактор.

Я вспомнил детства давний-давний день,
я вспомнил день жестокий сентября...

...По вымокшему клеверу, хмельные,
прорвав с налету нашу оборону,
они все шли...

А я из узкой щели
смотрел на их приплюснутые каски
и автомат, прижатый к животу.

А те пятнадцать,
что в живых остались
и все же назывались батальоном,
в орашнике осеннем залегли
и приняли удар...
И лейтенант,
веснушчатый двадцатилетний парень,
все повторял:
— Поддай, ребята, жару!..
И вдруг осел на желтую траву.
Когда враги, уже не пригнбавясь,
горланя, подошли к молчавшей роще
и бодрый марш насвистывали флейты,
в разорванной напевки гимнастерке
встал пулеметчик и навстречу немцам
швырнул гранату, крикнув:
— За Россию!

Тогда мне и зашло это слово.
И вся моя мальчишеская жизнь —
моя земля с гречихою цветущей,
грибным дождем,
гречинной майской песней
заполнили то слово до краев.

Я стал мужчиной в мирные года,
и жизнь за дело правое не надо
мне отдавать сегодня
и не надо
швырять гранаты в гусеницы танка.
И, начиная по утрам дела,
мы не кричим сегодня: «За Россию!», —
но думы все о Родине, о ней...
Не только за ромашки на лугу,
за голубые крапинки во ржи
она нам дорога.
Но за горенье,
за мужественность,
за пылкость мысли,
которой с детства учит нас она.

Ленинград.

Миру — мир!
Никита Сергеевич Хрущев на го-
родском митинге в Калькутте (Индия).



Встреча Н. С. Хрущева с Генеральным секретарем
ООН У Таном на Черноморском побережье.





Товарищи В. Гомулка, Н. С. Хрущев и А. Новотный.



Братская встреча Никиты Сергеевича
Хрущева с Морисом Торезом
в Париже.

РОДИНА ПОМНИТ

«ОБЪЯВЛЕНИЕ»

В последние дни увеличались нападения гражданских лиц на лиц, принадлежащих к немецкой и союзным армиям. Поэтому воспрещается всем гражданским гражданам оставлять свои квартиры.

Окна должны быть закрыты. Двери тоже, но не на ключ. Кто в противовес этого появится на улице или покажется из окна или у открытых ворот, будет без предупреждения расстрелян. Это распоряжение вступает в силу сегодня с 13 ч. дня. Одесса, 9.IV.1944 г.

Боевой комендант г. Б. Одесса.

Для молодых людей, не знавших войны, истинный смысл этого страшного объявления скрыт под слоем минувших двадцати лет. Расшифровать его несложно, надо лишь обратиться к строгой памяти тех, кто носил тогда солдатскую шинель или принадлежал к рядам «гражданских лиц».

...Странное дело: гитлеровский комендант общался пулю каждому, кто захотел бы просто выглянуть в окно и посмотреть, какая погода на дворе, — а подобные обещания фашисты исполняли точно, — однако одесситы утром 9 апреля читали объявление со счастливыми выражением лиц. Они улыбались друг другу, как будто им сообщили самую радостную весть.

Они были счастливы потому, что еще раньше успели прочесть другой документ.

«Одесситы! Родина помнит и высоко ценит вашу самоотверженную борьбу во время героической обороны города в 1941 году. Правительство СССР учредило специальную медаль «За оборону Одессы». Родина знает, что в черные дни оккупации одесситы героически боролись против захватчиков. Родина, советский народ и Красная Армия уверены, что одесситы и теперь не подведут. Привет вам, товарищи одесситы и одесситки! До скорой встречи!»

Это была листовка — обращение командования армии, с боем равшейся к городу. Одесситы уже слышали весенний гром нашей артиллерии. Слышали по ночам стрельбу на своих улицах и знали: это бьют оккупантов городские подпольщики.

Не было причин пугаться зловещих слов объявления утром 9 апреля...

Кто они, эти «гражданские лица», заставившие «боевого коменданта г. Б. Одесса» подписать его последнее распоряжение?

Их имена известны не одним лишь одесситам. Как герой помнит народ коммуниста В. Д. Адаева (Черноморского), руководившего боевыми подпольем Одессы в самые тяжкие дни оккупации. Неумирающей легендой останутся операции партизанского отряда Героя Советского Союза В. А. Молодцова (Бадаева).

Одесса не была бы Одессой, если бы она не превратилась в знаменитые катаномбы в партизанскую крепость, которая не давала врагу покоя ни днем, ни ночью, если бы не росла в Одессе отчаянные ребята подпольной комсомольской группы Лени Бачинского и не стучали по ее улицам каблук бесстрашных девочек, вроде той девочки, которая даже в тюрьме для смертников оставалась такой красивой, что приговоренный к смерти безвестный художник не мог не нарисовать ее портрет, — он рисовал на носовом платке огрызном красного карандаша.

Гитлеровские оккупанты пытались замуровать выходы из катаномбы и не гнушались прибегать к удушающим газам; они фешали шестнадцатилетних юношей и жгли пальными лампами прекрасные тела девушек. Но сломить волю и покорить душу города им не удалось ни на один миг.

Небо над крышами города пятнались гитлеровские флаги с черной свастикой, и одесситы, проходя по улицам, смотрели под ноги. Но не потому, что их подавляла тень чужих флагов; на тротуарах каждый день появлялись маленькие металлические фешдочки, которые неустанно выплывали комсомольцами из подпольной группы М. Винницкой. Каждый символ имеет свою особую власть и силу. Человеку с асфальта пятиконечный кусочек металла и согрешшему его в зажатом кулаке, не страшна была никакая свастика.

Удар советских армий был жесток и решителен, да и городские партизаны подкинули оккупантам огня с тыла. Краска на последнем распоряжении «боевого коменданта г. Б. Одесса» еще мазалась, если перечеркнуть его пальцем, когда первые колонны советских войск ступили на площадь перед неповторимым одесским оперным театром. Это было 10 апреля 1944 года.

О. МИХАЙЛОВ



10 апреля 1944 года. Советские войска вступили в Одессу

Фото С. Гурария.



Армейцы-чемпионы СССР

Чемпионат страны по хоккею еще не окончен, а команда, которой будут вручены золотые медали, уже известна. Армейцы, выиграв у динамовцев своей очередной 29-й матч, набрали 33 очка и стали недосягаемы для своих соперников. Хоккеисты ЦСКА в 11-й раз чемпионы СССР.

Фото А. Бочиники



Стихи читает Егор Исаев

ЯРКИЕ
КРАСКИ
ЖИЗНИ



Выступает Александр Аверин

Среди подарков, бережно хранимых в редакции «Огонька» появился еще один — альбом образов твоей комбината имени III Интернационала. На плотных листах из полукартонной наклеены небольшие квадратные ситца и ситца же ткань большая красота открывается перед каждым, кто листает странички альбома! В этой красоте — яркие краски трудовой жизни многотысячного рабочего коллектива.

Хлопчатобумажный комбинат-гигант находится во Владимирской области. Он раскинул свои корпуса на окраине города Карабаново. Предприятию свыше ста лет. В И Ленин в работе «Развитие капитализма в России» упоминает фабрику как одну из крупнейших в России, насчитывавшую уже в 1879 году 4248 рабочих. Комбинат богат революционными традициями. Славными трудовыми свершениями озабочено его настоящее.

Когда университет культуры комбината предложил посвятить свое очередное занятие встрече с редакцией «Огонька», сотрудники журнала и его авторы с радостью откликнулись на приглашение. Зал Дворца культуры до от-

каза заполнили около тысячи труженников комбината. Главный редактор журнала А. Софронков рассказал о работе и планах «Огонька». О кубинских встречах говорил Г. Воронин, о поездке в Египет — В. Иванов, Д. Вальтерманн вспомнил о своих путешествиях с фотоаппаратом по Советскому Союзу. Эстетическому воспитанию посвятил выступление И. Долгополов.

Поэты Д. Козалев и Г. Регистан прочитали свои новые стихи. Очень тепло встретил зал Егор Исаев, который читал отрывки из поэмы «Суд памяти», выданной на соискание Ленинской премии. Встречу завершил композитор А. Аверкин. Это было не совсем обычное выступление. Композитор запел, а весь зал подхватывал его песни, которые уже успели завоевать в народе широкую популярность. А одна новая песня А. Аверкина впервые прозвучала на этом вечере, встретила горячее одобрение, и первые ее слушатели сами дали песне название — «Россия».

Поздним вечером закончилась эта дружеская встреча.

А Н Т Е И

Бордан Дил

Рассказ

Рисунок С. КРАВЧЕНКО.

Это было во время войны, когда народ толпами устремился на север — на фабрики и военные заводы, когда люди развезли по стране куда больше, чем теперь, и когда ребяташки волей-неволей оказывались подчас в совсем чужой компании и в совсем непривычных условиях. Мне вспоминается один такой парнишка. Его звали Т. Д., и родом он был откуда-то с юга. В один прекрасный день семья его въехала в дом, где жили мы. Прикатили они все на допотопном автомобиле; удивляться надо, как он вообще мог проделать такой путь на север. Все свое имущество они привезли с собой; оно было свалено на заднем сиденье, и на куче этого барахла тряслись Т. Д. и три его маленькие сестреники.

Наш дом был не хуже и не лучше других — в каждом теснилось по несколько семей. Кажется мне, что в одном только нашем доме обитало тогда по меньшей мере двадцать — тридцать ребят моего возраста. Ну и, конечно, мы, мальчишки, сколотили шайку и после школы носились все вместе по улицам. Собственно, я и познакомил Т. Д. с остальными и затеял всю эту историю.

К нашему дому примыкала фабрика заводных кукол. Здание ее возвышалось над всеми прилегающими домами. Было оно с плоской крышей, обнесенной высокими парапетом, и мы очень скоро сообразили, что никто — даже сторож — не может видеть, что творится на фабричной крыше, и что никому до этого нет никакого дела. Ну и, естественно, эта крыша стала штаб-квартирой нашей шайки. Мы перекидывали доску с крыш нашего дома на их пожарную лестницу и уж по ней забирались наверх. Мы считали крышу своим тайным убежищем, куда без нашего разрешения не смеет проникнуть никто.

Помню, как я в первый раз взял туда с собой Т. Д., чтобы познакомить его с шайкой. Т. Д. был очень милый, крепкий с копной светлых, почти белых волос. Не какая-нибудь размазня, вовсе нет. Вот только голос... мы таких прежде не слышали. Он говорил певуче и мягко, совсем не так, как все мы, — это сразу было заметно. Но мне он все равно понравился, и я позвал его с собой.

Мы забрались на парапет и прыгнули на крышу. Шайка была уже в сборе.

Американский писатель Бордан Дил родился в 1922 году в небольшом городке Понтолак в штате Миссисипи. Во время второй мировой войны служил во флоте. После окончания войны поступил в Алабамский университет, который и окончил в 1949 году. Первый его рассказ «Исход», вошел в сборник «Best American Short Stories 1949». Его перу принадлежат несколько романов: «Дорога, усыпанная блестками», «Дерзкое племя» и др. В числе других литературных премий Бордану Дилу была присуждена премия имени Гуттенхейма.

Рассказ «Антея» напечатан в сборнике «Best American Short Stories 1962».

— Здорово! — сказал я и ткнул большим пальцем в сторону Т. Д. — Он вчера к нам въехал.

Т. Д. стоял рядом, вид у него был вовсе не испуганный, нет, мне только показалось, что он не совсем уверен, придется ли ребята ему по душе или нет.

— Здорово! — сказал Блэйки. — Ты откуда? — Из Марион-каунти, — ответил Т. Д.

Мы захохотали.

— Марион-каунти? — сказал я. — Это где ж такое?

Он и на меня взглянул чужим взглядом.

— В Алабаме, — сказал он таким тоном, будто я должен был знать.

— А звать тебя как? — спросил Чарли.

— Т. Д., — ответил он.

Глаза у него были светло-голубые, словно выцветшие, но взгляд твердый. Он смотрел на Чарли в упор и ждал, что тот скажет. «Он ничего», — думал я, — подойдет. Кажется, не июня. Вот только голос... Никогда не слышал, чтобы ребята так говорили.

— Т. Д.? — переспросил Блэйки. — Это же инициалы. А полностью тебя как звать? Так не бывает, чтобы только инициалы.

— Бывает, — ответил он, — меня зовут Т. Д. Другого имени у меня нет.

Он сказал это очень решительно, с полной уверенностью в своей правоте, и никто не нашел, что бы возразить ему. Т. Д. огляделся по сторонам, посмотрел себе под ноги на черную гудрон, которым была залита крыша.

— А у нас, откуда я приехал, — сказал он, — мы всегда в лесу играли. Разве у вас леса нет?

— Нету, — сказал Блэйки, — тут парк есть недалеко, да там проходу нет от маленьких, да полицейских, да старух. Там не развернешься.

Т. Д. по-прежнему смотрел на гудрон у себя под ногами.

— Что ж, у вас, выходит, ничего и посадить нельзя? Ни арбузов, ни чего другого?

— Нельзя, — пренебрежительно ответил я. — А зачем это надо — сажать? Кому нужно, может в лавке купить.

Он опять посмотрел на меня странным взглядом, словно не узнавая.

— В Марион-каунти, — сказала он, — у меня был свой собственный акр земли под хлопок и свой собственный акр земли под кукурузу. Я там каждый год сеял и урожай собирал.

Он сказал это так, словно тут было чем гордиться, и неизвестно, почему его слова заделали нас.

— Господи! — воскликнул Блэйки. — Больно мне нужна земля под хлопок и под кукурузу! Работать я, что ли, захотел? Ну для чего тебе твой хлопок и кукуруза?

Т. Д. посмотрел на него.

— С одного акра можно треть тюка хлопка собрать, — серьезно ответил он. — А кукурузой со своего акра я телка кормил.

До нас как-то не дошло, о чем, собственно, он говорит, поэтому мы скорее удивились, чем рассердились, иначе мы, наверное, сразу же прогнали бы его с крыши и не приняли бы в

свою шайку. Но в нем было что-то необычное, что-то отличавшее его от нас. Нам понравилась его непоколебимая уверенность в своей правоте и то, как свободно он разговаривает с нами. Понравилась, возможно, и непривычная мягкость его речи, еще больше подчеркивавшая резкий звук наших голосов.

Т. Д. провел ногой по гудрону.

— А ведь здесь мы могли бы устроить себе поле, — задумчиво и негромко сказал он. — Придет весна, можно было бы что захочешь, то и посеять... арбузы там и всякие овощи. Все, что угодно.

— Ну, чтобы вырастить арбузы на гудроне, надо не знаю, каким хорошим фермером быть, — сказал я.

Все расхохотались.

Но Т. Д. остался серьезным.

— Можно натаскать сюда земли, — сказал он, — разровнять ее, полить... В два счета все вырастет. — Он пристально смотрел на нас. — Здорово было бы, а?

— Как же, дадут они нам... — возразил Блэйки.

— Ты же мне говорил, что это вас всех крыше, — сказал Т. Д., обращаясь ко мне, — что вы все, что захотите, то тут и делаете.

— Они нас здесь никогда не трогали, — ответил Блэйки.

Я начал заикаться его идеей. Идея была стоящая. Я ее, правда, ухватил не сразу, но чем дальше, тем она больше мне нравилась.

— Слушайте, ребята, — обратился я к шайке. — А ведь он дело говорит. Давайте устроим здесь настоящий сад с цветами, с травой, с деревьями... Все как следует. Чтобы он был наш и ничей больше. Мы с него будем пускать

Телко-того-завотим

— Деревья так скоро не вырастят, — тут же возразил мне Т. Д., но теперь уж мы на него не обращали никакого внимания.

Теперь, когда я так преподнес им дело, все загалдели, заговорили, перебивая друг друга. Мы все знали, что сады на крышах бывают только у богатых, и мысль о возможности иметь собственное владение страшно азбуждала нас.

— Землю можно будет приносить сюда в мешках и в коробках, — сказал Блэйки. — Нужно будет только смотреть в оба, чтобы никто нас не накрыл: таскать-то ведь придется сначала на нашу крышу и уж оттуда сюда.

— А где мы землю достанем? — озабоченно спросил кто-то.

— На пустырях около школы, — ответил Блэйки. — Там можно сколько угодно накопать, никто и не заметит.

Я хлопнул Т. Д. по плечу.

— Ну, парень, ты это здорово придумал, — сказал я, и все заулыбались, вспоминая, что придумал-то все действительно он. — Собственный сад на крыше. Наш!

Он улыбнулся в ответ.

— А то нет! Наш и будет.

Затем лицо у него снова стало задумчивым.



— Может, мне и семян хлопка раздобыть удастся. Ты думаешь, смогли бы мы здесь вырастить немного хлопка, а?

Великие идеи рождались у нас и прежде — показате мне коммуну мальчишек, у которых они не рождались бы, — только обычно они кончались ничем из-за недостатком организованности и отсутствием руководителя. Не то было на этот раз... Всими правдами и неправдами Т. Д. умудрился поддерживать в нас энтузиазм всю зиму напролет. Он неустанно расписывал нам арбузы и хлопок, который мы вырастим, — вот только погоды, придет весна, — а если видел, что ребят этим не проймешь, переключался на мой проект и начинал говорить о цветах, траве и деревьях, не забывая добавить, однако, каждый раз, что деревья, что там ни говори, скоро не вырастешь. Он думал об этом неотрывно. Даже в школе можно было постоянно услышать, как он разглагольствует на этот счет, сбивая шайку таскать землю на крышу после обеда, роняя мимоходом, что еще, глядишь, недели две-три — и работа будет закончена.

Наш маленький «собственный» участок хоть и медленно, но рос. Т. Д. распорядился очень умно: всю землю высыпали в один угол и разравнивали, делая пласт толщиной фута в два-три. Результаты наших трудов сказывались, таким образом, незамедлительно, и мы с благоговейным трепетом зазирали на них. Бывали вечера, когда Т. Д. таскал землю на крышу фабрики в одиночку, потому что шайка отлежалась чем-то посторонним, и ей было не до него, но он упорно занимался своим делом, и в конце концов мы снова жалались, и тогда наше будущее поле начинало увеличиваться в размерах быстрее.

Он был очень разборчив насчет земли и не раз, случалось, высыпал содержимое мешка через парадат в глухой фабричный тупик внизу только потому, что, по его мнению, она была недостаточно хороша. Он рыскал по всем пустырям, в окрестностях и находил именно те сорта почвы, какие надо. Он разминал комочки в руках, нюхал их — даже промерзшие наскавозы — и затем веско говорил, что это хорошая, плодородная земля или же что она никуда не годится и нужно пойти поискать в другом месте.

Когда я думаю об этом сейчас, у меня просто в голове не укладывается, как это ему удалось заставить нас довести дело до конца. Нам было совсем не легко таскать бумажные мешки и коробки с землей сначала наверх по лестнице нашего дома, все время прячась от взрослых, чтобы они не заинтересовались, чем это мы заняты. По всей вероятности, они вообще этим не заинтересовались бы, так как не обращали на нас почти никакого внимания, но мы были твердо намерены сохранить свою затею в тайне. Затем мы вылезали через люк, балансируя, перебирались по доске на пожарную лестницу, карабкались по этой лестнице два или три этажа до парадата и уже оттуда

спрыгивали на фабричную крышу. И все для того, чтобы доставить туда пучку земли, такую жалкую, что, право же, иногда казалось, она не стоит затраченных усилий. Но Т. Д. не давал мечте погаснуть. Меткими, вовремя брошенными фразами он подстегивал нас, заставляя стремиться к ее осуществлению. И, кроме того, сам он работал больше всех нас. Казалось, его влечет к себе какая-то невидимая нам цель, какая-то точка во времени, отмеченная удивительными приметами, доступными лишь его взору.

Земля, добытая нами с такими мучениями, всю зиму пролежала на крыше холодными твердыми комьями, безжизненная и инертная. Но вот прошел дождь, и после него в воздухе словно разлилась нежность, и земля ожила и сделалась влажной, и теплой, и податливой. В тот вечер Т. Д. глубоко, полной грудью вдохнул запах земли, лежащей у него под ногами.

— Весна! — сказал он, и в голосе его прозвучала такая радость, что она невольно передавалась и нам. — Хотя и поздняя, а все весна. Я уж думал, она никогда не придет.

Мы все тоже стали нюхать воздух, подражая Т. Д., и я до сих пор помню чудесный запах, подымавшийся от земли. Первый раз в жизни весна и земля весной говорили мне что-то. Я смотрел на Т. Д., смутно догадываясь, как страстно ждал он этой минуты все эти месяцы, догадываясь о чудесном видении, манившем его всю зиму. Первато мной был современный Антей, готовящий себе дарующее силы ложе.

— Самое время сеять, — сказал он. — Надо добывать семена.

— А что нам надо делать? — спросил Блэйки. — Как это делается?

— Сначала надо разбить комья, — сказал Т. Д., — это совсем не трудно. Потом мы посеваем семена, и немного погоды они взойдут. А потом получим урожай. — Он нахмурился. — Только сначала посевам нужно вырастить. Нужно ухаживать за ними, разрыхлять землю и заботиться о них, а они тем временем будут расти и расти... и днем и ночью, когда все спят. А потом, когда они вырастут, их не надо трогать, потому что они будут созреть. Вот вам и урожай.

— На Шестой улице есть склады семян, — сказал я, — можно будет спереть там немного для газона.

Т. Д. посмотрел на землю.

— Все траву хотите сеять, — сказал он, — не знаю... Я-то всю жизнь старался, чтобы травы поменьше росло...

— Так ведь это ж красиво, — сказала Блэйки, — можно играть на ней и загорать. Будто у нас собственная лужайка. У многих ведь есть собственные лужайки.

— Ладно, — сказал Т. Д. Впервые во взгляде, который он бросил на нас, отразилось колебание. С минуту он молчал. — Я-то хотел посадить кукурузу, ну и там ошощей всяких. Но мы посеваем траву.

Он был не дурак. Понимая, когда нужно поступить. И потом, мне кажется, ему было, в об-

щем-то, все равно. Лишь бы что-то растить, пусть даже траву.

— Но, конечно, — добавил он, — градку арбузов мы все-таки сделаем. Знаете, как вкусно их есть, когда валяешься на траве!

Мы рассмеялись.

— Ладно, — сказал я. — Сделаем градку арбузов.

После этого события стали разворачиваться быстрее. Землей была покрыта приблизительно половина крыши — та ее часть, где не было вентиляционных труб. По субботам и в будние дни во время большой перемены мы смешивались с толпой покупателей и набивали карманы семенами из открытых ларей на складе. Т. Д. показывал нам, как готовить землю, и мы разбивали комья и разравнивали и затем сеяли. Теперь земля казалась нам жирной, и черной, и влажной — она охотно принимала семена и буквально в мгновение она зазеленела, покрылась блаженной травкой ранней весны. Мы не могли отвести от нее глаз, не могли поверить, что эти нежные побегі обязаны жизнью нам. И мы с сочувствием смотрели на Т. Д., понимая, о чем он мечтал, какой замысел вынашивал в голове сам, один. Мы работали, не понимая, что даст нам наш труд, он же знал это с самого начала.

Оказалось, что ходить по хрупким стебелькам или играть на них, как мы думали когда-то, нельзя. Но нас это ничуть не расстраивало. С нас было довольно смотреть на них, созная, что это — дело наших рук, и каждый вечер шайка в полном составе собиралась на крыше и старательно измеряла, на сколько выросла трава за день.

Один только раз ступила нога на нашу лужайку, один только раз! Блэйки с каким-то даже вызовом вдруг сделал шаг по ней. Затем он взглянул на смятые, поломанные стебельки, и на лице его отразился стыд. Больше он этого никогда не делал. Никто ничего не сказал ему: это было не нужно.

Т. Д. сберег небольшой участок под арбузы и всюду искал семена для них. На складе арбузных семян не оказалось, и мы просто не представляли себе, где бы стащить их. Т. Д. уже сплел землю в кучки, и три холмика выстроились один за другим по краю лужайки. Все было готово, остановка была только за семенами.

В конце концов мы решили, что раз уж так, ничего не поделаешь, придется семена купить. Это шло вразрез с нашими принципами, но нам не терпелось скорее посадить арбузы. Т. Д. удалось раздобыть где-то каталог семян, и как-то вечером он притащил его с собой на крышу.

— Теперь мы сможем заказать их, — сказал он, показывая нам каталог. — Поглядите!

Мы столпились вокруг, рассматривая цветные изображения громадных зеленых арбузов. Некоторые были расколоты и выставляли напоказ мякоть, такую красную и сочную, что у нас потекли слюнки.

— Придется собрать деньги на семена, — сказал Т. Д. — У меня есть двадцать пять центов. А у вас у всех сколько?

Набралось что-то около двух долларов. Т. Д. интеллигентно кивнул.

— Больше, чем надо, — заявил он. — Теперь давайте решим, какой сорт брать. По-моему, хорошо бы «Сахарный Кленки». А вы все как думаете?

Но это он зашел в сферы, недоступные нашему пониманию. Мы и не подозревали, что существуют разные сорта арбузов. Поэтому мы только пошевелили и сказали, что тоже подумаем о «Сахарных Кленках».

— Сегодня же и закажу, — сказал Т. Д. — Через несколько дней они уже у нас будут.

— А вы что тут делаете, ребята? — раздался позади нас возмущенный голос.

Мы вздрогнули от неожиданности. За все то время, что мы владели крышей, никто ни разу не подымался сюда. Мы резко повернулись и увидели трех мужчин, которые стояли около раскрытого люка у противоположного края крыши. Это были не полицейские и даже не сторожа, просто трое мужчин в ворсистых светлых костюмах. Они постояли, посмотрели на нас. Затем двинулись к нам.

— Вы что тут, ребята, делаете? — повторил тот, который шел в середине.

Мы стояли неподвижно, проникнутые сознанием собственной вины, подавленные тоном его голоса, и смотрели на незнакомцев.

Они с недоумением уставились на травяной ковер, расстилавшийся позади нас.

— Это еще что такое? — спросил все тот же человек. — Откуда это здесь взялось?

— Хорошая травка выросла, правда? — любезно сказал Т. Д. — Это мы посадили.

Мужчины продолжали смотреть на траву, будто на верши своем глазом. Она густо покрывала землю, и изумрудно-зеленый ковер ярким пятном выделялся на фоне голого и безрадостного фабричного предместья.

— Да, сэр, — гордо продолжал Т. Д. — Мы сами натаскали сюда земли и посадили траву. Он помахал каталогом. — И мы еще как раз сейчас решили, что посадим немного арбузов. Человек смотрел на него ничего не выражающим, рассеянным взглядом.

— Кто вам позволил устраивать все это на

крыше здания, которое принадлежит мне? — сказал он. — В тюрьму захотели?

У Т. Д. сдался растерянный вид. Мы же все молчали, перепуганные властным тоном этого человека. Мы выросли в сознании неоспоримости власти полицейских, и мощных сторожей, и учителей. Этот человек им не уступал. Но Т. Д., по-видимому, к такому не привык.

— Так вы ж крышей не пользуетесь, — сказал он и, помолчав секунду, лукаво добавил: — Вот мы и решили ее немного укреплить.

— И заодно продумать, чтобы мне ее потом отремонтировать! — оборвал его человек. Он повернулся, чтобы идти, бросив через плечо тому, что шел за ним: — Распорядитесь, чтобы завтра же этот мусор покидал крышу.

— Слушаюсь, сэр, — сказал тот.

Т. Д. выступил вперед.

— Какое вы имеете право? — сказал он. — Мы сами натаскали сюда землю, и, значит, она наша. Мы натаскали землю, и посадили траву, и вырастили ее.

Человек холодно посмотрел на него.

— На здании, принадлежащем мне, — сказал он. — Завтра все это отсюда покидают.

— Это наша земля, — сказал Т. Д. в отчаянии. — Вы не имеете права.

Мужчины шли, не слушая его, и, подойдя к люку, стали неловко спускаться вниз. Т. Д., белый от злости, смотрел им вслед, пока они не скрылись из виду. Они не пожелали выслушать его, не дали ему ничего сказать в защиту своего права на землю.

Он повернулся к нам.

— Мы ни на дедин! — с бешеным скрежетом сказал он. — Мы не уйдем отсюда весь день завтра и весь день послезавтра и не дадим им.

Но мы только молча смотрели на него. Мы знали, что ничего тут не поделаешь. Он прочел это в наших глазах, и лицо его дрогнуло, но он овладел собой.

— Они не имеют права! — сказал он. — Это наша земля. Наша! Разве можно трогать чужую землю?

Мы продолжали молча смотреть на него. Мы знали, что все это ни к чему. Мир взрослых обрушился на нас и уничтожил самую чудесную мечту, которую мы когда-либо имели, и мы знали, что не в наших силах ни понять этот

взрослый мир, ни бороться против него, ни тем более победить его.

Мы начали потихоньку подвигаться к парапету и к пожарной лестнице, стараясь не смотреть на землю, которую Т. Д. одел для нас в волшебный зеленый убор, изменив заодно все наше видение мира. Мы медленно, гуськом направились к пожарной лестнице и стали спускаться. Т. Д. лаз последним, и тяжесть его гола давила нас.

— Подождите! — сдвинувшись и напряженно сказал он вдруг.

Что-то в звуке его голоса заставило нас остановиться. Мы посмотрели вверх, туда, где он стоял на ступеньке пожарной лестницы.

— Значит, не остановить их? — спросил он.

— Нет, — категорически сказал Блэйки. — Дом-то ведь не.

Мгнута мы не двигались и, не отводя глаз, смотрели на Т. Д., парализованные выражением решимости в его глазах. Он тоже смотрел на нас. Сейчас, в сером, сумеречном освещении, он был очень бледен, что-то неприятное появилось в его лице, вдруг ставшем бесцветным и обтянутым, какими бывают иногда лица калек.

— Не трогайте мою землю, — сказал он с ненавистью, — они ее пальцем не коснутся. Айда назад!

Он повернулся и снова полез вверх; теперь он не перебрался, а почти бегом. Мы полезли за ним, хоть и не так быстро. Мы не представляли себе, что он еще задумал. К тому времени, как мы его нагнали, он уже вооружился доской, и, действуя ею, как лопатой, поддевал землю, и швырял вниз через парапет. Он выправился и посмотрел на нас.

— Они ее не тронут, — сказал он. — Я не позволю, чтобы они ее своими грязными лапами тронули.

Теперь мы поняли. Он снова взялся за работу, и мы последовали его примеру. Вспышки его злости словно заражали нас, и мы работали как одержимые. Рассыпавшись по краю лужайки, мы поддевали землю и переносили ее через парапет, с яростной унылой ту самую траву, которую сами вырастили с такой нежной заботой. Земля, с таким трудом поднятая сюда, к свету и солнцу, черным каскадом извергалась вниз, в темный тупик, и зеленые стебельки, съехавшиеся и перекрученные, летели туда же.

Это заняло совсем немного времени... Разрушить всегда несравненно легче, чем создать. Когда мы наконец остановились, на крыше оставалось только немного земли, просыпанной во время работы. Мы перебрались вниз и ее, и тогда тишина опустилась на нас и на всю фабрику. Мы посмотрели вниз на голый, бесплодный гудрон, потрогали ногой его твердую поверхность, и злость покинула нас, оставив лишь тупую, ноющую боль в мозгу — точно так бывает при растяжении мышц.

Т. Д., с трудом переводивший дух от злости и усталости, тоже не отводил глаз от картины разрушения. Он медленно нагнулся, подобрал растоптанную травинку, взял ее между зубами и стал выкашивать из нее зеленый сок. Затем он успел мы опомниться, как он быстро зашагал к пожарной лестнице и исчез за краем.

Мы пошли за ним, но он был уже далеко. Он не перебрался на доску, по которой мы перебрались к себе на крышу, и продолжал спускаться в тупик. Мы видели, как качнулся под его весом последний отрезок лестницы, и вот уже он опоян на заливном бетоном дворике рядом с небрежно наваленной мучкой никому не нужной землей, сброшенной нами сверху. Затем он исчез из поля нашего зрения и скрылся в направлении улицы, так и не оглянувшись, не посмотрев вверх на нас.

Его не могли найти целых две недели. Потом уж полиция Найшвилля поймала его недалеко от товарного двора. Он шел вдоль линии железной дороги, держа курс на юг, держа курс домой.

Что же насветит нас, не помнящих дома, не знающих, что такое тоска по дому... То никто из нас ни разу больше не залез по пожарной лестнице на ту крышу.

Перевела с английского
В. ЕФАНОВА.



ТАНКИ НА УЛИЦАХ РИО

На улицах Рио-де-Жанейро — танки, броневики, сапаты. Бразильская революция, совершив государственные переворот, обрушилась с репрессиями на патристические силы страны. Тюрьмы и полицейские участки переполнены. Преследованиям подвергаются все, кто выступает за прогресс и независимость Бразилии, за демократические реформы. «Антикоммунизм» — основное знамя, которым прикрываются силы при осуществлении заговора в Бразилии, — заявил Жозе Гуарат на пресс-конференции в Уругвае.

Войска разгоняют демонстрацию Гударте.

Солдаты и полиция охраняют резиденцию Карлоса Ласерды, губернатора штата Гуанабара, одного из лидеров мятежников.

Фото ЮПН.

БОЕВЫЕ РЕЛИКВИИ

На территории Белоруссии в 1944 году разведчики 3-го гвардейского танкового корпуса в разгромленном штабе фашистов нашли шпагу с узким клинком и позолоченной рукояткой.

На клинке вырезан дворянский герб, означавший принадлежность к фамилии нескольких городов на русском языке. Шпагу разведчики подарили командиру корпуса генерал-майору И. А. Воевичу.

Как удалось выяснить, шпага принадлежала участнику Отечественной войны 1812 года русскому генералу А. Балашова, о котором писал Я. Н. Толстой в романе «Война и мир».

У И. А. Воевичко хранилась еще одна реликвия — сабля, принадлежавшая его далекому предку — куренному атаману Запорожской Сечи Волку.

Шпагу А. Балашова и саблю Волка И. А. Воевичко подарил Киевскому Государственному историческому музею.

В. СИДОРЕНКО

Сабля атамана Волка



Эфес шпаги А. Балашова

Киев.

Через 188 лет

Вышел слесарь, а ныне пенсионер Н. Н. Трубицын подарил Елецкому краеведческому музею старинные часы ручной работы. Часы не работали, и мы обратились к мастеру. Очищая от ржавчины и грязи механизм, тот наткнулся на монограмму «Тула, 1778 год, мастер Иван Кобылин».

И вот сделанный 188 лет назад механизм вновь возвращен к жизни. Часы отсчитывают секунды, минуты, часы, сутки.

Высота дубового корпуса футляра с маятником и гирями равна двум метрам и сорока сантиметрам. Часы имеют двухнедельный завод.

Елец.

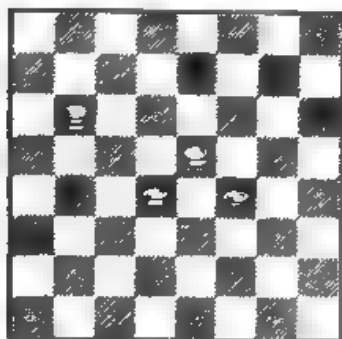
А. КЛУДНИН



ШАШКИ

под редакцией
мастера
Г. Я. ГОРЧИНСКОГО

ЭТЮД



Н. В. Городецкий (Вобруйск)
Велые начинают и выигрывают

Решение концовки А. Азюкова, помещенной в № 12 «Огонька», 1. а5 — d8! c7. c3 2. а5 b6. g5 — e3 3. b6 — c7 h2: f4 4. g1 — f2! e3 g1 5. c7 — d8 g1 b6 6. d8 d8 и выигрывают

Решение концовки З. И. Цирка, помещенной в № 14 «Огонька», 1. а3 — b4 c5 а3 2. c1 — d2! а3 c1 3. а1 — b2 c1. а3 4. f2 — g3! h2: f4 5. c3 — b4 а3: f2 6. a1: g7 b6: f8 7. h4 а5 и выигрывают

Побывать бы на Луне

Музыка К. ЛЯТОВА.

Слова А. ЖАРОВА.

Что нам обещает новая весна?
В синем-синем небе полная луна.
Мы идем по парку, где прохожих нет...
С неба тихо льется теплый лунный свет.

Припев:

Наша свадьба, наша свадьба —
Дело верное апола.
А до свадьбы, а до свадьбы
Побывать бы
На Луне!

Добрый путь большому чудо-кораблю!
В космосе скажу я, что тебя люблю.
Намко объяснимся где-то в лунной мгле,
Ну, а целоваться будем на Земле!

Припев.

Все друзья, подруги будут видеть нас.
Праздник на орбите справим в добрый час.
На виду у Марса и других планет
Нашим космонавтам мы пошлем привет!

Припев.

Подвижно, жизнерадостно, озорно



Комсомольский запевала

Александр Жаров, поэт первого комсомольского поколения, исполняет шестьдесят лет. Героические двадцатые годы с их пафосом создавая формировали талант Жарова. «Молодость Советской страны была главной темой моей поэтической работы», — писал позднее поэт И. это так.

Наша жизнь не спавать
В наши годы только
В наших бурях петь
В наших годах что-то
Есть такое,
Вечное,
Великое,
Что никакая не может
Умереть!

В поэзии Жарова наша свое художественное воплощение чувства и мысли молодых строителей социализма.

А. Луначарский человек безупречного художественного вкуса, ушел в первых стихах молодого Жарова и виртуозную форму и словесный блеск и тут же отметил, что «центр тяжести внимания читателя всегда на содержании». В предисловии к книге стихов А. Жарова «Ледоход» (1924) Луначарский писал: «...Книжечка небольшая, но сколько в ней солнечного света, сколько в ней утреннего смеха и как часто попадаются в ней изысканные порой самой своей молодостью образы и чувства!»

Автор поэм «Гармонь» и «Варя Одницова», Жаров одним из первых советских поэтов смело разрабатывал темы новой революционной деревни. Чем дальше мы отходим от времени действия «Варя Одницовой» и «Гармони», тем яснее проступают неповторимые черты первых десятилетий советской деревни.

В годы Великой Отечественной войны Жаров создает поэмы, прославляющие подвиги советских людей: «Волгарь», «Керим» и другие. Они посвящены героям войны — матросу Северного флота Ивану Сизю, капитану-подводнику Магомеду Гаджиеву.

Широко известны в народе песни Жарова: «Взвейтесь кострами, синие ночи», «Песня бывших походов», «Заветный камень».

Много песен написал Жаров с композитором Константином Лятовым. Их творческая дружба, начавшаяся еще до войны, особенно укрепилась в военные годы, когда поэт и композитор служили в рядах Военно-Морского Флота, бывали на Черном море, на Балтике, на море Баренца и Тихом океане.

Из песен, написанных ими, широко известными стали: «Ходили мы походами», «Парень с Вайяла», «Пой, моя хорошая», «Сквозь туман-ураган», «Амурский вальс», «Над волною голубую», «Сад-виноград», «Вратья-валыны».

Сегодня мы публикуем их новую песню «Побывать бы на Луне».

АЛЕКСАНДР



Карнавал на улицах Мурманска

Весеннее

По-прежнему на колыской земле снежной баллазой сверкают сопки, озера. И все же весна уже пришла в Заполярье: снег немного тускнеет, кое-где даже обнажилась земля, на голубом весеннем небе улыбается яркое солнце. Здесь сейчас самый большой день в стране. И жители Мурманска чувствуют себя по-весеннему. В последнее воскресенье марта они по традиции справили праздник Севера: проводили зиму и встретили весну.

Этот праздник возник в столице Заполярья 30 лет назад. Тогда в «краю непуганых птиц» только начиналась новая жизнь. Комсомольцы, молодежь приехали на Крайний Север добывать апатит, строить электростанции, выплавлять никель, создавать мощный рыбопромысловый флот. В 1934 году создатели индустриального Заполярья, энтузиасты-физкультурники проводили свой первый праздник Севера. Старожилы рассказывают, что с тех пор всегда в этот день ярко сияло ослепительное северное солнце. Не знаем, все ли, но нынешний, юбилейный был действительно ярким, солнечным, веселым, по-весеннему сказочно красивым днем.

Как бы догнав уходящую зиму, лыжники Украины, Москвы, Ленинграда, Ярославля, Урала, Башкирии приехали сюда помериться своими силами.

А у подножия Горелой горы стартовали погонщики оленьих упряжек. С любопытством зрители наблюдали, как опытный оленевод колхоза «Тундра» Владимир Шаршин взял в руку хорей — длинную палку погонщика — и ловко прыгнул

В этот день танцевали всюду





Старт эскт.

Фото Г. Копцова.

настроение

в сани. Мгновенно, пулей сорвались с места олени и исчезли из виду. Владимир Шаршин, сын потомственного пастуха, прошел на оленях по тундре тысячи километров. На последних трех праздниках Севера он неизменно выходил в соревнованиях победителем.

Вслед за Шаршиным садятся в сани Кузьмины, Егор Игнатьевич и его жена Ольга Тимофеевна. На старт выходят оленеводы из далекого села Краснощелье Иван и Алексей Тараньевы. Вот показались еще олени. Но где же сани? За оленями человек на лыжах. Это вид спорта для ловких и сильных.

В долине еще продолжается спортивное соревнование, а улицы города заполнены народом. У ярко оформленных домиков жарятся блины, пахнут пирожки с рыбой. Двигаются машины с героями русских сказок, мчатся русские тройки. Три богатыря в серебристых кольчугах, сверкающих на солнце, радостно приветствуют рыбаков, хитриков, металлургов — покорителей Арктики. Медленно плывет зеленый лес-сад, а над ним большое улыбающееся нарисованное солнце. А настоящее светило так, что даже несколько испортило программу праздника: не удалось выставить на улице скульптуры из снега. Растаяли бы сразу.

Может быть, металлическая морозная зима заглянет еще в Заполярье, но никого уже это не страшит: жители Севера встретили праздник солнца и ощутили его тепло. У них хорошее, веселое настроение.

К. ЧЕРЕВКОВ

Искусная погонщица оленьих упряжек сани — Ольга Тимофеевна Кузьмина.



Зловещая старуха



В. НИКОЛАЕВ

При встрече с Викторией Вудхалл людям сразу бросался в глаза ее монументальный бюст. Но не эта достопримечательность прославляла Викторию. Она стала известна широкой массе американцев, когда выдвинула свою кандидатуру во время президентских выборов. Ее политическая программа была, мягко говоря, экстравагантной. Она ратовала за спиритизм, вегетарианство, короткую юбку, узаконенную проституцию и свободную любовь. Несмотря на столь широкую и разнообразную программу, в президенты ее не избрали. Кстати, о неутешительных итогах выборов вспоминала Виктория Вудхалл узнала в тюрьме, куда попала за непристойное поведение.

Нелепый, мазалось бы, случай. А вот ввязалась на нем Виктория в историю. Она участвовала в выборах 1872 года, а имя ее до сих пор не забыто! Сегодня оно вновь замелькало на страницах американских газет и журналов.

В 1964 году о Виктории Вудхалл вспомнили не случайно. Еще одна женщина посылает на президентское кресло.

При встрече с современной претенденткой вам в глаза ничего выдающегося не бросится. Под косметической маской трудно угадать ее возраст, но она не просто женщина, а политический деятель, и поэтому дополнительно известно, что ей 66 лет. И зовут ее Маргарет Чейз Смит.

В отличие от Вудхалл она не получит сообщение об итогах выборов в тюрьме. Маргарет Смит — американский сенатор. В отличие от героини избирательной кампании 1872 года новую кандидатуру в президенты не интересуют ни дилла юбок, ни свободная любовь. Но аналогия между ней и Викторией Вудхалл отнюдь не формальная. Их роднит неукротимое желание попасть в историю. И непристойность, если не сказать хула.

«Мне хотелось бы стать президентом, — оповещает современников Маргарет Смит. — Я думаю, что у меня больше опыта и знаний, чем у любого из кандидатов в президенты — и тех, которые уже названы, и тех, которые еще будут выдвинуты».

Маргарет Смит учла печальный опыт своей непосредственной предшественницы, которая в общем-то была просто скандалисткой-идеалисткой. Смит решила ввязаться в историю на стальной колеснице атомной войны.

Имя ее впервые широко прозвучало в 1961 году. Воинствующая сенаторша, ослепленная диллой ненависти и содружеству социалистических стран, потребовала от американского правительства ни много, ни мало — пустить в ход ядерное оружие.

Н. С. Хрущев в своем Ответе на письмо лейбористов — членов английского парламента в 1961 году

писал по поводу этого пердига-тальского призыва Смит: «Просто не укладывается в голову, как может женщина, если это не сатана в образе женщины, выступать с такими зловещими, челоукоуонави-стическими призывами».

Страх зловещей старухи к атомной бомбе с новой силой вспыхнул, когда в американском сенате в прошлом году обсуждался договор о частичном запрещении ядерных испытаний. Смит стала одним из самых ярых противников договора и голосовала против него.

Столь агрессивное поведение Смит не следствии возрастного силероза. И год, и два, и десять лет назад она не отличалась ни миролюбием, ни здравым смыслом.

В 1955 году подполковник запаса Маргарет Смит лобызалась с Чак Кай-ши и лично инспектировала воинские части «генералиссимуса».

Когда западногерманские реваншисты и их заокеанские покровители накаляли атмосферу вокруг Западного Берлина, Смит потребовала от американского правительства поддержать «смелые слова смелыми делами».

Смит неустанно призывает к гоним вооружений и агрессии против свободной Кубы, выступает против разрыва торговли между США и СССР.

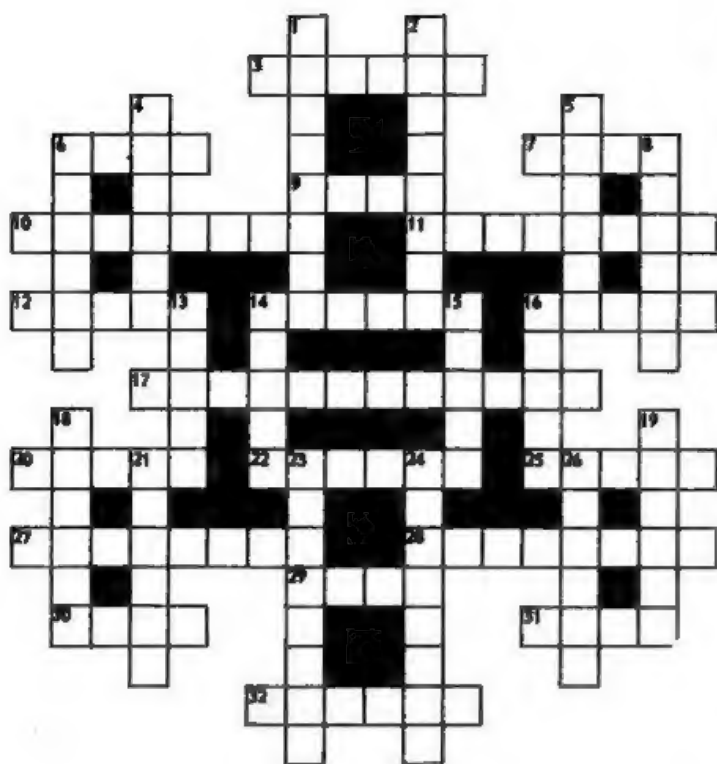
Черный послужной список! Однако он вполне устраивает определенные силы в США. И Смит, опираясь на них, возмечтала ныне о Белом доме. Свою политическую позицию она определяет так: «Правые Ронфеллера и левые Голдуотера». А свои надежды на будущее связывает с тем, что (по ее подсчетам) «женщины в среднем живут на 7 лет дольше мужчин».

Расчувствовавшись, как-то, в предвыборном угаре она разоткровенничалась: «Когда люди без конца твердят тебе, что ты ничего не можешь, хочется попытаться доказать обратное».

Но кадри! Лучше не пытайтесь, миссис Смит! Прислушайтесь к тем, кто вас предостерегает.

Жаклин Монтомери, простая американская женщина из Бруклина (штат Нью-Йорк), пишет миссис Смит через газету «Нью-Йорк таймс»: от имени многих женщин: «Я возмущена вами. Я молодая мать, и я хочу во что бы то ни стало сохранить детей. Мы хотим мира и только мира, и о ядерной войне не может быть и речи. Это единственная реалистическая и гуманная позиция. Это единственная надежда для наших детей».

Мы знаем, миссис Смит, что в личной жизни вы одиноки. У вас нет ни мужа, ни детей, ни внуков. Но тем не менее научили вы не слышите в словах американской матери ту же тревогу, тот же гнев, что и у советского премьера? Жаклин Монтомери, все здравомыслящие американцы не позволяют, чтобы ваша рука дотянулась до атомной бомбы.



КРОССВОРД

По горизонтали:

3. Цветной камень. 6. Канат. 7. Хищная рыба. 9. Состязание. 10. Поэт, автор эпосов «Шахнаме». 11. Высшее учебное заведение. 12. Водяной вал. 14. Остов здания. 16. Река в Колумбии. 17. Итальянский художник Возрождения. 20. Плодовое дерево. 22. Ввоз товаров из-за границы. 25. Дорожка в парке, в саду. 27. Перерыв, пауза. 28. Раздел механики. 29. Город в Сибири. 30. Сольное вокальное произведение. 31. Химический элемент. 32. Атмосферный вихрь.

По вертикали:

1. Многогранник. 2. Изгиб реки. 4. Американский писатель. 5. Пушной зверек. 8. Спутник планеты Нептун. 8. Курорт в Крыму. 13. Залив Охотского моря. 14. Ручной инструмент. 15. Совокупность действий, событий в художественном произведении. 16. Лабораторный сосуд. 18. Сплав меди с другими металлами. 19. Русский актер. 21. Государство на Скандинавском полуострове. 23. Персонаж комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». 24. Руководитель издания. 26. Французский естествоиспытатель.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 13

По горизонтали:

7. Вултеров. 8. Барометр. 9. Астрахань. 10. Кедр. 12. Гусь. 13. Норка. 15. Меттут. 17. Плакат. 18. Каталог. 21. «Мачеха». 22. Стакан. 23. Жакет. 25. Кант. 26. «Анда». 27. Архипелаг. 29. Маснарад. 30. Антрацит.

По вертикали:

1. Тургенев. 2. Дека. 3. Понтон. 4. Шарада. 5. Толь. 6. Атте-стат. 11. Регламент. 12. Гватемала. 14. Рубанок. 16. Танса. 17. Пегас. 19. Параграф. 20. Мандарин. 23. Жухрай. 24. Тюлень. 27. Агаи. 28. Герб.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ: Юные строители Петья Курашов и Володя Нестерчук с увлечением занимаются в кружке судомодельщиков Гомельского Дворца пионеров.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ: Весеннее половодье. Фото М. Савина.



ЛЮБИТЕЛЯМ СТАРИНЫ

В Югославии выпущена вторая серия марок на тему «Античное искусство Югославии». (Первая серия была представлена в № 38 нашего журнала за 1963 год.)

На марках: архангел Михаил, фреска из церкви в Беране, стилизованное изображение человека, деталь фонтана в Любляне, группа всадников, мозаичное изображение епископа Евфразия.

Н. САТАРОВ



ВТОРЫЕ НОГИ

Как перейти горную речку, если нет моста? Оказывается, очень просто.

На снимке вы видите, как жители аула Большой Кичмай, Сочинского района, переходят горный поток на ходулях. Горцы этого аула с детства учатся ходить на «пхэлано» — деревянных ногах.

В. НАУМОВ

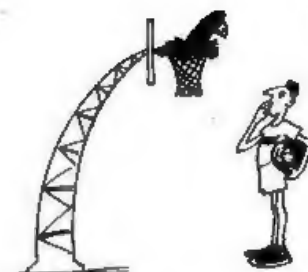
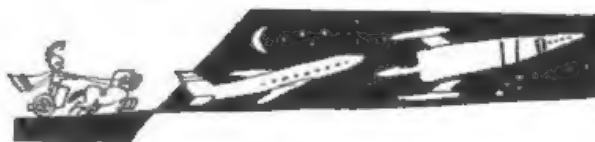
Почему мы так говорим

ИППОДРОМ, АЭРОДРОМ

Слово «ипподром» (от греческого «иппос» — «лошадь» и «дромос» — «бег») давно вошло в языки. Оно известно из истории Греции, Древнего Рима и Византии. В 443 году до нашей эры на ипподромах уже устраивались конные состязания. Слово «ипподром» стало международным. У нас первый ипподром был организован в 1826 году. В прошлом веке по образцу ипподрома называли и другие места состязаний — «циклодром», «велодром». А потом появились и «аэродром», а в наши дни и «космодром».

Греческое «аэр» — «воздух» — уже было в древнерусском языке, в Лаврентьевской летописи 1223 года.

Н. УРАЗОВ



Начало сезона.



Запасной игрок.

Рисунки Г. и В. Караваевых.



Без слов.

Рисунки Б. Воссарта.



Футбольный сезон настал. «Спартак»... «Динамо»... «Спартак»... «Динамо»...



— А теперь скушай за деда тети свекрови жены брата племянника сволка по линки папы Шуры.

Рисунки В. Воеводина.

Главный редактор А. В. СОФРОНОВ. Редакционная коллегия: М. Н. АЛЕКСЕЕВ (заместитель главного редактора), Г. А. БОРОВИК, И. В. ДОЛГОПОЛОВ, Б. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Л. Л. СТЕПАНОВ, Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-13, Бумажный проезд, 14.

Рукописи не возвращаются.

Оформление И. Михайлина.

Траулер Эстонской базы
океанического рыболов-
ного флота во время
шторма в Северном море.



Фото старшего механика
рефрижератора «Нева»
В. Федорова.



1

РАЗБУЖЕННАЯ ТИШИНА

И до Арктики дотянулась весна. Исчезла ночь, которая хозяйничала здесь почти полгода. Теперь солнце, едва коснувшись горизонта, опять устремляется вверх. Полярный день!

Весна разбудила спящую страну. Вот вышел погреться на солнышке белый медведь (фото 1).

Пожалуй, нет приятнее музыки, чем нарастающий свист птичьих крыльев в морозном воздухе и звонкая трель крохотной птички-пеночки — весеннего звонаря. Птицы летят сюда со всех сторон, летят стаями вполнеба и поодиночке. Один остается в тундре, другие держат путь дальше — на острова. И эти седые скалы (фото 2) загудели от гомона птичьих базаров.

— Кто, кто, кто, — надрываются чайки, стерегущие гнездо (фото 3). Такая суматоха стоит — поди узнай своего.

Разбойничьи посвистом оглашается тундра, свист переходит в истошный крик — ухнула сова. Желтые маки, уже появившиеся на подсохшем бутре, укоризненно покачивают головками: разве так поют? (Фото 4.)

Стаял почти весь снег. Вухают у скал обвалы, ветер с треском рвет лед на море, рушатся айсберги — салютует весна.

В. ОРЛОВ



3



2



4

Телефоны отделов редакции: Секретариат — Д 3-38-61. Отделы: Внутренней жизни — Д 3-38-07; Международный — Д 3-38-53; Искусств — Д 3-38-33; Литературы — Д 3-31-83; Информации — Д 3-32-45; Библиографии — Д 3-38-26; Наука и техники — Д 3-38-08; Юмора — Д 3-32-13; Спорта — Д 3-32-87; Фото — Д 3-35-48; Оформления — Д 3-38-44; Писем — Д 3-38-28; Литературных приложений — Д 3-30-39.

А 00667. Подписано к печати 8/IV 1964 г. Формат бум. 70 x 108¹/₁₆. 2,5 бум. л. — 6,85 печ. л. Тираж 2 050 000. Изд. № 737. Заказ 901.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.



Цена номера 30 коп.

Индекс 70663